

За полное использование творческих возможностей

Статья «Ниже своих возможностей», опубликованная в газете «Советская Молдавия» 1 февраля 1955 года, вызвала оживленный отклик работников Бельцкого театра. Статья обсуждена на собрании коллектива, который признал, что в работе театра немало недостатков. Собрание поставило вопрос перед руководством театра о необходимости разработать, при участии представителей местного комитета, парторганизации и художественного совета, ряд практических мероприятий, направленных на более полное использование творческих возможностей коллектива.

Вскоре состоялось производственное совещание, на котором обсуждался спектакль «Домик на окраине» и вопросы творческой и производственной дисциплины в театре.

В подборе репертуара театр уделяет большое внимание произведениям советской драматургии. Из запланированных в первом полугодии пьес театр показал зрителям драму Арбузова «Домик на окраине» и пьесу Касумова и Сеидбеяли «Море любит отважных».

Впервые за годы своего существования театр с большим интересом приступил к работе над произведением местного драматурга. Пьеса «За голубым Дунаем» Л. Корняну рассказывает о дружбе народов нашей страны и стран народной демократии, о крушении происков вражеской агентуры, пытающейся подорвать эту дружбу. Работа над спектаклем ведется в содружестве с автором. По предложению коллектива автор внес ряд изменений в пьесу, что сделало ее более содержательной.

Намечены к постановке пьесы: «Сомов и другие» А. М. Горького, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Домовой» Э. Вильде, «Мария Тюдор» В. Гюго. Недавно театр восстановил спектакль «Замужняя

певеста» Грибоедова, Шаховского и Хмельницкого.

Выполняя решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС, коллектив театра ведет активную работу по обслуживанию районов, колхозов выездными спектаклями. Только в 1954 году театр показал 210 выездных спектаклей, что составляет более половины всех сыгранных спектаклей. В таких районах, как Фалештском, Флорештском, Единецком, Братушанском, Бричанском, Сорокском и других, были показаны почти все спектакли, которые идут на стационаре. Казалось бы, работники местных советских организаций должны содействовать нормальной работе театра. Но во многих районах — Единецком, Фалештском, Згурицком, Братушанском — не берутся об этом. Дома культуры не готовятся к встрече театра. Удивляет, почему работники райисполкомов не принимают мер к созданию нормальных условий для работы театра, для культурного обслуживания зрителей.

Театр провел ряд творческих встреч со зрителями на предприятиях города — маслозаводе № 1, меховой фабрике, сахарном заводе, горпромкомбинате. Зрители познакомились с творческими планами коллектива на этот год. Ведущие творческие работники рассказали о своей работе.

Театр развертывает работу по оказанию помощи кружкам самодеятельности.

Усилия коллектива театра направлены на то, чтобы в нынешнем сезоне как можно полнее и лучше удовлетворить возросшие духовные запросы советских зрителей.

А. РОГАЛИН — директор театра,
А. МОСКАЛЕВ — главный режиссер,
А. ТУРЧЕНКО — артист, председатель месткома,
С. СКУЛЬБЕРДИНА — артистка, секретарь парторганизации театра.