

# В гору

К гастролям Бельцкого молдавско-русского музыкально-драматического театра

...Гаснет свет рапы. Вспыхивают дыстры. Зрители вежливое медлят, прежде, чем покинуть зал и разноцветными потоками направляются к выходам. Сотни лиц еще хранят выражение извознозанности, раздумья.

Что заставило чаще, горячее биться сотни сердец, сообщаясь глазами живой, яркий баск?

Это сделало искусство. Оно объединило общими переживаниями множество разных людей, как бы выключило их на этот вечер из ежедневных интересов и забот и заставило радоваться, огорчаться, тревожиться вместе с героями пьесы.

Многие из зрителей постарше сожалеют: посмотреть бы раньше такой спектакль. Сколько дней сохранили бы они неомраченными с идущим рядом! А те, кто еще только собирается строить семью, задумывается: достаточно ли хорошо я знаю друга, все ли делаю, чтобы не измельчить любовь...

Вот эта извознозанность и раздумья, с которыми уходит зритель со спектаклей Бельцкого театра, — самое главное

и ценное, что отличает нынешний приезд в Кишинев этого творческого коллектива от прошлогодних гастролов. Бельчане привезли не очень обширный, но разнообразный репертуар. За исключаемым классической комедии Д. Флетчера «Как управлять женой», все спектакли трактуют очень злободневные, насущные темы, в это — большая заслуга театра.

Но, может быть, наиболее захватывающим оказался спектакль «Размолвка» по пьесе Ю. Мичина, особенно для молодого зрителя. В нем театр создает правдивые образы молодого человека наших дней, показывает его в труде, в быту, в любви.

Герои пьесы — молодые, жизнерадостные парни и девушки, влюбленные в свой труд, в свое дело. Они умеют хорошо трудиться и отдыхать. Мы застаем их на воскресном карнавале. Танцы, песни, веселые шутки звенят в парке над рекой. Среди заводской молодежи веселится Володя Иванцов, секретарь комсомольской организации Настя, их друзья Коля и Миша.

И какими уродливыми и смешными выглядят забредшие сюда «стиляги» Алик и его спутницы Дора и Лара. Под язвительный смех они поспешно уходят из парка, «где нет никакого заграничного шика», не исчезая, к сожалению, из общества.

Их немного, но ведут они себя агрессивно, заражая нестойких театровой плесенью. Они находят последователей в среде тех молодых людей, кто чувствует труд, понимая его не как приносящее радость творчество, а как скучную необходимость.

Есть суровая закономерность в том, что дочь профессора-трудяника Лёшу Багрову, избалованную мешанкой-

матерью, постигает душевный крах. Стремление прожить как можно легче, урвать кусок посплаце за счет труда других, бездумное похание по жизни приводит ее к разрыву с мужем и толкает в сомнительную компанию Бориса Апрельского и жие с ним.

Театр поступает совершенно правильно, заостряя до сарказма отрицательные образы.

Постановщик «Размолвки» режиссер А. Ф. Милеант и заслуженный артист Молдавской ССР А. М. Турченко в роли мамонькиного сына Алика создают баястущую по тонкости и остроте обвинения зарисовку. Все повадки Алика — Турченка, его манера говорить, туфли на безобразно толстых подоплках, преданный галстук с изображением обьязники, прилизанные космы и при всем этом полнейшая серьезность актера, нигде но злоупотребляющего комикованьем, выносят беспощадный приговор моральным уродливи, метко названным народом «стилягами». Из двух-трех таких зарисовок рождается законченный образ мелкого, убогого человечка, те ощущение мертвицей пустоты, которое возникает при соприкосновении с подобными людьми.

«...смех часто бывает великим посредником в деле отклонения истины от жии», — говорил Белинский. В общественной борьбе сатира и смех являются оружием неоцененной силы. Они клеймят безобразное и неприемлемое в нашей жизни. И зал встречает презрительным смехом Алика и его приятели, охотника за богатыми приданным «поэта» Апрельского, ограниченную, стесниваю мешанку Багрову и извивающихся в уродливой румбе Лару и Дору.

Можно не сомневаться в том, что даже среди тех молодых зрителей, кто хоть в малой степени поддавался влиянию этих вычуженных

криляки и попугаев. Алик отныне не найдет подражателей.

Иные краски нашел в своей палитре коллектив Бельцкого театра для изображения истинных героев нашего времени и седал образы людей труда во всем богатстве и достоверности их мыслей, чувств и стремлений.

Это, прежде всего, секретарь комсомольского комитета завода Настя, Володя Иванцов, их товарищи по заводу Коля, Мама, Алеша, профессор Багров.

Их интересы разносторонни, кругозор широк, устремления светлы и благородны. Они-то и олицетворяют нашу ищущую, трудолюбивую, отзывчивую молодежь.

Но молодость, конечно, немудыма без любви. Настя беззаветно любит Володю Иванцова. И, как это нередко случается в жизни, Володя, не замечая этого большого чувства богатой души, безразлично отдаст свое сердце более эффектной внешне, но пустой и легкомысленной Лусе Багровой.

Пока еще не поздно, Настя, тревожась за любимого, мягко пытается предупредить его от ошибочного шага. Но когда Иванцов женится на Лусе, и жизнь его превращается в сплошное мученье, Настя с великим тактом и бесконечной теплотой и самоотверженностью помогает ему избежать окончательного разрыва с Женой.

Безыскусственная, предельно искренняя игра М. Аслютинной трогает зрителей и вызывает чувство благодарности. Ее Настя — одна из серьезных удач спектакля.

Обаятельна фигура Володи Иванцова. Он работает на заводе и одновременно учится в институте. Это нелегко. В сутках не хватает двадцати четырех часов. Неможно и материальные затруднения. Но Иванцов полон энергии и жизнелюбия. День наш потову и хораш, что трудю. — как вы говорит он. Одиного Лусе не устраивает такаа жизнь. Она предлагает ему бросить работу и перейти на содержание родителей. Иванцов с негодо-

ваньем отвергает это предложение и мужественно таит в себе боль, причиненную уходом жены. Хотелось бы только пожелать артисту И. Красикову избавиться от мешающей ему временами скованности.

Хорошо доносит до зрителя сложный, противоречивый характер Лусы Багровой молодая актриса М. Киватская. Для этого она находит тонкие, верные прихи, последовательно и убедительно шаг за шагом рисует незгасну ламку, которую переживает ее героиня, кричит чии разгадывает ничтожность «стрекотки» Бориса Апрельского, и приходит к убеждению, что «любовь с большой неведь слажа». Хорошо, что «любовь не может сложить! Основна это, Лусе отбрасывает вседе привие и детино нута и ушедет рибротаа в далекий Хабаровек, чтобы стать девчатной своего мужа, иущинного ей прекранияа чувствно зыбли.

Среди удачных работ нужно назвать роли супругов Багровых, исполненные А. Ф. Милеантом и М. Г. Рогалиной. Вообще спектакль получился ансамблевым, ровным. Театр

создал свежее, искреннее сценическое произведение с глубокой верой в способность коллектива врачевать самые болезненные сердечные раны.

Не будет преувеличением сказать, что театр утверждает себя как коллектив ищущий. Взятая им тема, ставшая уже своей, любимой — тема соприкосновения — безусловно принесет ему еще много творческих удач.

В постановке много музыки, песен, танцев, веселья. И они не кажутся вставными номерами, а воспринимаются органически.

Можно только удивляться, что, находясь почти беспрепятственно «на колесе», театр, его художник Б. Соколов сумел создать такое прекрасное оформление.

Новые встречи с Бельцким театром порадовали зрителей Кишинева и других городов республлки.

Б коллективу хочется и стоит предъявлять более высокие требования, что это одно из показателей, что он творчески мушает, крепнет, идет в гору!

А. ЛИСОВИЦКАЯ.