

12 АПР 1958

Конференция зрителей Бельцкого театра

Художественный совет Бельцкого молдавско-русского музыкально-драматического театра и редакция газеты «Советская Молдавия» провели конференцию зрителей. Она была посвящена обсуждению вопроса о репертуаре театра в сезоне 1957—1958 гг. В зале театра собрались сотни рабочих, представителей интеллигенции, студенты города Бельц и района.

Сезон 1957—1958 гг. был знаменательным для театра. В подарок к 40-й годовщине Советского государства, которая совпала с 10-летним юбилеем театра, коллектив актеров и режиссура подготовили ряд новых работ, в том числе спектакль по пьесе местного драматурга П. Ананко «Тамбовский рейд». Была создана молдавская труппа, уже подготовившая ряд спектаклей.

Нынешний театральный сезон свидетельствует о творческом росте. В репертуаре театра — классические произведения из русской и зарубежной драматургии, пьесы на темы борьбы нашего народа за власть Советов, на темы колхозной жизни. Театр, несомненно, стал ближе к зрителям. На 327 спектаклях текущего сезона присутствовало около ста тысяч человек.

Удовлетворяет ли зрителей репертуар театра и игра актеров, правильно ли раскрывают они образы своих героев? На эти и другие вопросы отвечали зрители в своих выступлениях на прошедшей конференции.

После краткого вступительного слова директора театра А. Рогалина заслуженные артисты МССР В. Головченко и С. Скульбердина, артисты В. Кузмин и А. Баря говорили о том, как они работали над созданием отдельных образов. Артист А. Мораренко рассказал о деятельности молдавской труппы.

Горячо и заинтересованно говорили зрители о театре, любовно отмечали его успехи, критиковали недостатки.

Содержательным было выступление работника ЦЭС Б. Штехмана. С большим желанием я посещаю наш театр, сказал он. С каждым годом растет его сценическое мастерство. Но не все спектакли удачны. Например, не удовлетворяет зрителей спектакль

«Сельские вечера» В. Леканова. Он плохо подготовлен, игра актеров требует доработки. Музыкальное оформление его чужеродное. Серьезным упущением является то, что в репертуаре нет спектаклей для юных зрителей.

На конференции шел деловой разговор о требовательности актера к своему труду, о необходимости усиленной работы по совершенствованию сценического мастерства. В этом отношении заслуживает внимания выступление преподавателя педагогического института В. Кочкиной. Она указала на то, что в спектакле А. Н. Островского «Василиса Мелентьева» царь Иван Грозный в исполнении артиста В. Кузмина показан односторонне. Нельзя отделять Грозного — человека от Грозного — государственного деятеля.

Тов. Кочкина предлагает, чтобы в репертуар были включены пьесы «Власть тьмы» Л. Н. Толстого, «Клоп» В. В. Маяковского, а также современные пьесы, рассказывающие о жизни интеллигенции.

Разные мнения высказывались о спектакле «Тамбовский рейд» П. Ананко. Отмечалась хорошая игра занятых в спектакле актеров В. Головченко, А. Турченко, Я. Красикова.

— Однако, — заявил в своем выступлении служащий С. Ключник. — уважаемый зрителями артист А. Баря не создал в этом спектакле вполне реалистического, глубокого образа героя молдавского народа Г. И. Котовского. Повинен в этом и автор, ибо в самой пьесе образ Котовского обеднен.

О необходимости улучшать репертуар театра, повышать исполнительское мастерство актеров говорили зрители А. Зенченко, В. Вышкин, Ф. Боякун, В. Браславская. На конференции выступил секретарь Бельцкого горкома партии В. Бравцов.

Встреча зрителей с актерами, открытый разговор о работе театра, искусстве актера, несомненно, принесут большую пользу. Художественный совет решил обсудить на своем заседании критические замечания и предложения зрителей, чаще встречаться с ними непосредственно на предприятиях и в учреждениях города, в колхозах.