

На пути к творческой зрелости

Недалек тот день, когда трудящиеся города Бельцы отметят десятилетие своего театра. Но эта дата не останется событием местного значения. Она будет знаменательной для трудящихся всей республики уже потому, что в наши дни трудно найти в Молдавии Дом культуры или клуб, на сценах которых бы выступал бы коллектив Бельцкого молдавско-русского музыкально-драматического театра.

Этот театальный коллектив прошел сложный путь развития. На этом пути он встречался со всякого рода трудностями. Но, пользуясь вниманием и поддержкой партийно-советских организаций республики, театр успешно развивался, набирал сил, отмечая свое сценическое мастерство и делал трудное, но почетное дело культурного обслуживания трудящихся городов и сел.

В последнее время стали уже традиционными ежегодные гастрольные поездки театра в столицу республики. В этом году бельчане приезжали в Кишинев со значительно обновленным репертуаром. На их афишах значились десять названий пьес, разнообразных по тематике и жанру. Шесть из них принадлежат перу советских писателей, включая и пьесу «Зыковы» великого пролетарского писателя М. Горького.

Русская классика представлена пьесой А. Островского «Василиса Мелентьева», западная — пьесой Д. Флетчера «Как управлять женой». Кроме того, Бельцкий театр показал кишиневцам «Двести тысяч» («Крупный выигрыш»), Шолом Алейхема и «Фелумену Мартурано» («Женщина, у которой свои законы») прогрессивного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо.

Уже перечисление названий говорит о серьезном улучшении ре-

пертуара театра. Коллектив отказался от былого увлечения легкомысленными пьесами, вроде «Ах, сердце!» и «Телефонный звонок». Но все же ему не удалось освободиться от пьес невысокой идейно-художественной ценности. На наш взгляд, такие пьесы как «Наша дочь» Л. Кулиджанова и Я. Сегель и «Сельские вечера» В. Леканова не могут украсить репертуар всыскательного театального коллектива. К сожалению, все пьесы на современном тему, поставленные театром, оказались очень слабыми. Хотелось бы посоветовать ему усилить поиски высокоидейных, художественно полноценных пьес советских драматургов и на их основе создать полнокровные спектакли о делах и думах советского человека.

Режиссура и художники театра в отдельных работах показали профессиональную зрелость, вкус, умение глубоко проникать в драматургическое произведение, находить выразительную сценическую форму. Такие интересные решенные ансамблевые спектакли, как «Фелумена Мартурано» и «Как управлять женой» (режиссер В. Головченко, художник А. Заграничнов), «Василиса Мелентьева» (режиссер В. Левицкий, художник Б. Соколов), «Двести тысяч» (режиссер Б. Харченко, художник А. Заграничнов), «Тамбовский рейд» (режиссер А. Мутафов, художник Б. Соколов), были тепло встречены зрителями.

Можно спорить с режиссерами, можно в чем-то не соглашаться с ними, но невозможно не признать эти работы во многом верными. Вместе с тем в спектаклях «Раскинулось море широко», «Сельские вечера», «Наша дочь» и отчасти «Зыковы» хотелось бы найти более углубленное раскрытие идеи авторов, более точное опреде-

ление жанра, больше выдумки и вкуса.

За время гастролей мы видели также несомненные актерские удачи, свидетельствующие о творческом росте труппы. Разобрать каждую удачно сыгранную роль в газетной статье невозможно, тем более, что многие исполнители запомнились зрителю в нескольких хорошо сыгранных ролях. Это, конечно, не исключает случаев явных актерских просчетов, которые были и есть, и для преодоления которых есть только одно средство — работа.

Характерной особенностью игры актеров Бельцкого театра является явно выраженное стремление определить и передать главную черту характера своего героя. Другое дело — насколько они бывают точны в своем определении. Но хорошо то, что это свойственно почти всем актерам. Наиболее творчески активные артисты идут еще дальше в поисках средств выражения многогранности человеческого характера. Это ведет к интересной разработке сценического образа, к выразительному донесению авторского замысла.

Но в связи с этим напрашивается одно серьезное замечание. Наибольшее количество актерских удач приходится на исполнение ролей отнюдь не в пьесах советских писателей. Мы понимаем, что в первую очередь это вызвано слабостью драматургического материала. Но бывает и так, что актер, попросту говоря, удовлетворяется приблизительным толкованием образа. Мы возьмем для примера три работы заслуженного артиста МССР В. Головченко.

Его Пимеле Сорокер в «Крупном выигрыше» Шолом Алейхема

и Хеверн в «Зыковых» М. Горького находятся на высоком исполнительском уровне. Это тот потолок, к которому тянутся другие актеры театра. Образы обоих героев достоверны, яркие, многогранные.

Тем обиднее было видеть артиста в роли председателя райисполкома в спектакле «Наша дочь». Не видно, чтобы В. Головченко искал что-то в этой роли, и, конечно же, он ничего в ней не добился. Герой предстал перед зрителем поразительно бледным и ничего не говорящим.

Как указывалось выше, театр имеет ряд ансамблевых спектаклей, в которых исполнители сумели добиться единства стиля. Но не всегда актеры стремятся к этому единству. Особенно остро чувствуется стилиевой разнород в спектакле «Раскинулось море широко». Одни актеры ведут в нем свою роль в опереточной манере, другие — в героическом плане, одни из них впадают в мелодраматизм, другие — в прямолинейную плакатность. Это разрушает целостность зрительного восприятия.

Если бы стилиевой разнород наблюдался только в одном — двух спектаклях театра, можно было бы эту погрешность отнести за счет неверного понимания жанра и стиля данной пьесы. Этот грех бывает со многими, даже крупными театрами и актерами. Но в коллективе Бельцкого театра он имеет более глубокие причины и связан с текучестью труппы. Хотя в ней и есть группа актеров, связанных многолетней совместной работой и нашедших единый творческий язык, в нее ежегодно вливаются актеры из самых различных теат-

ров. Это налагает на режиссуру большие обязанности при работе над спектаклем.

В театре имеется способная молодежь. Ей поручаются ответственные роли. К чести молодежи коллектива театра надо сказать, что она в большинстве случаев вполне оправдывает доверие руководства. Но вместе с тем дает себя знать слабая работа по повышению ее квалификации, уровня мастерства. Режиссура оказывает ей порой мало помощи. Так, принципиально неверное решение образа Павлы в спектакле «Зыковы» молодой актрисой Ф. Милеант следует отнести именно на этот счет. Сумела же она успешно сыграть немало других ролей, показанных ею за время гастролей.

Можно было привести немало примеров, когда актеры — и не только молодые — поверхностно решают творческие задачи, допускают дикционные погрешности, прибегают к штампам, мало заботятся о яркой театральной форме (особенно, когда дело касается современного героя), теряют чувство меры. К счастью, все эти недостатки не являются типичными для всей работы театра и их надо преодолевать.

В основе своей коллектив театра здоровый, работоспособный и одаренный. А это значит, что он может многое сделать, способен порадовать зрителя полноценными спектаклями. Поручай тому то обстоятельство, что он стоит на правильных идейно-творческих позициях. Пожелаем ему новых творческих успехов.

Р. ГРИГОРЯН,
режиссер Кишиневского Русского драмтеатра.