

ТЕАТР

РОСТ

Есть произведения, интересные к которым бессильно притупить время. Они продолжают волновать все новые поколения. Секрет их непреходящего значения заключается в раскрытии духовного мира человека — наиболее сложного и достойного самого глубокого внимания явления на земле. К таким творениям принадлежат почти все пьесы А. М. Горького.

Свои гастроли в столице республики Бельцкий молдавско-русский музыкально-драматический театр начал в нынешнем году с показа спектакля «Зыковы». Начало знаменательное. Оно сразу привлекло к бельчанам взоры и, не побоясь сказать, сердца столичного зрителя.

В самом деле. Обращение к горьковской драматургии — не только свидетельство хорошего вкуса. Это и мера мужества, и стремление к большой теме, и экзамен на творческую зрелость.

Совсем не легко ставить пьесу, еще никем не играную. Насколько же труднее браться за пьесу Горького, сотни раз воплощенную на сценах многих, в том числе крупнейших театров! Содержание давно всем известно. А сколько в зале тех, кто видел «Зыковых» в других театрах? Зритель не извинит отступления от горьковского духа, снижения его образов, поступления правдой характеров.

Задача, как видим, не из легких. И тем не менее от сцены к сцене, от акта к акту все реже вспоминаешь, что присутствуешь на спектакле театра, которому приходится работать в условиях,

весьма далеких от идеальных. А если и вспоминаешь об этом, то проникаешься еще большей теплотой к колллективу, радуешься за него.

Нет, бельчане не напрасно взялись за такой большой труд. И хотя спектакль не свободен от отдельных режиссерских и актерских просчетов, не везде и всегда равен пьесе, все же главное достигнуто. На сцене живут горьковские герои. Между актерами и зрителями возникла та незримая, но прочная связь, из которой и рождается нравственная, духовная ценность.

Созданию ансамблевого, ровного спектакля содействуют помимо тех, кого не видит зритель, все актеры — в меру своих сил и дарования.

Уже в первой сцене, где завязывается драма Зыковых, четко определяются сложные, противоречивые, очень различные характеры. Это явствует не только из острого, отточенного, как клинок, горьковского диалога, но и из игры актеров, их поведения, жестов, мимики, интонации.

Заслуженная артистка МССР С. Скульбердина — очень яркий, но не единственный пример умного и тонкого проникновения в глубину человеческого характера. Сквозь весь спектакль она пронесит обаятельный образ Софьи Зыковой — сильной, незаурядной женщины. Под стать ей и игра заслуженного артиста МССР А. Турченко, создающего характер Михаила — человека безвольного, лишнего.

Берет образ крупно, в главном артист А. Бари в роли лесничего Муратова. Ни-

где не переходя грани, не впадая в гротеск, Бари разоблачает в Муратове наглое и циничное прожигателя жизни. Добываясь руки Софьи, Муратов пытается доказать, что его чувство не лишено благородства. Но сам он не верит в эту красивую ложь. И не очень хлопочет, чтобы в нее поверили другие.

По-своему интересно решает образ Павлы молодая актриса Ф. Милеант. Она не подчеркивает мещанской сущности Павлы. Не только Антипа Зыков, но и проницательная Софья не скоро обнаруживает в молодой, такой казалось бы доверчивой девушке, тупую ограниченность и глубокую пустоту. Павла томится, ноет, без конца говорит о любви и доброте. Но странное дело. Это не мешает ей изо дня в день отравлять жизнь не только Антипы, Софьи, но и лесного объездчика Шохина. Даже дворовой девчонки Степки, которая метко определяет Павлу одним словом «святоша». Представление Павлы о любви похоже на представление жителя Сахары о снеге. Вот почему об эту бесцветную натуру разбивается глубокое и сильное чувство Антипы.

Предельно искренен в роли Антипы Зыкова артист В. Кузмин. Очень цельная, глубоко деятельная натура, лесопромышленник Антипа Зыков в силу характера современного ему капиталистического общества немало принял греха на свою совесть. «Нет в жизни места для добра», — с горечью говорит он. Его внезапное решение жениться на наивной, только вышедшей из монастыря Павлы вызвано не желанием

взять в жены молодую девушку, а «приелониться душой к доброму». Горькая нежность Антипы к жене глубоко трогает зрителя.

Актер В. Кузмин очень любит своего героя и... жалеет его. А это и есть самый крупный просчет. Менее всего уместна по отношению к Антипе Зыкову жалость. Ведь говорит же о нем умный Михаил: «Такой цельный, красивый мужик. Ему ли пряться есть». Даже ограниченная Павла и та сразу выбирает из двух Антиду, ибо внутренняя духовная сила обладает большой притягательностью. А где же здесь сила? Если бы актер В. Кузмин отказался от соблазна изображать этакое старого ревнивого мужа, его Зыков приобрел бы подлинно горьковское звучание.

Очень много верных и сильных деталей нашли для своих героев заслуженный артист МССР В. Головченко в роли немца Хеверна, артистка М. Рогалина в роли мещанки Целованьевой, О. Удалова (Степка).

Актер А. Богачев сумел в немногих выходах нарисовать яркий сценический портрет «маленького человека» объездчика Шохина.

Все яркие подробности, вся бытовая ткань, так хорошо воссозданная театром, не заслонили, а помогли раскрыть глубокий философский смысл горьковского творения.

Исполнительские удачи воспринимаются не как счастливая случайность, а как закономерное явление, вытекающее из кропотливого талантливого труда коллектива театра. Каждая из актерских работ — это плод усилий актеров, постановщика молодого режиссера В. Левицкого, художника А. Заграничнова.

О профессиональном росте театра говорит не только спектакль «Зыковы», а вся смелая репертуарная линия. Кишиневские зрители за время гастролей Бельцкого театра в столице Молдавии увидят героическую комедию «Раскинулось море широко», бессмертную комедию Шолом-Алейхема «Двести тысяч», драму Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано», драматическую повесть на актуальную тему «Наша дочь» и, наконец, произведение молдавского автора П. Ананко «Тамбовский рейд», посвященную героическому походу легендарного героя молдавского народа Григория Котовского.

Прием, оказанный столичным зрителем Бельцкому театру, не оставляет сомнения, что этот творческий коллектив все более мужает и крепнет. Хочется пожелать ему словами поэта:

Лет до ста расти
Вам без старости!
А. ЛИСОВИЦКАЯ.