

Страна Литературы и Искусства

Достижения и просчеты способного коллектива

Этим летом коллектив Бельцкого молдавско-русского театра познакомил зрителей республики со своим новым репертуаром. Почти все спектакли поставлены в нынешнем сезоне. Это комедия классического репертуара — «Красавец-мужчина» А. Островского; одна из лучших работ современного китайского драматурга Цао Юя — драма «Тайфун»; вновь вернувшаяся на сцену после более чем 30-летнего перерыва пьеса А. Луначарского «Королевский бродяга» и другие. Театр осуществил также постановку таких интересных произведений, как «Барабанщица» А. Салынского, «Стрелуха» А. Софронова, драму Назыма Хикмета «Всеми забытый».

К сожалению, в репертуаре театра по-прежнему нет пьесы о сегодняшнем дне республики, слабо отражена кипучая жизнь нашей действительности, не показан замечательный образ современника. Хочется, чтобы театр работал над большими жизненными проблемами, чтобы он более тесно был связан с современностью. И тогда то хорошее, чем примечательно творчество талантливого коллектива, нашло бы более благодатную почву.

Театр стал сейчас на путь поисков интересной и выразительной формы спектаклей, образного воплощения замысла драматурга. Налицо и стремление к раскрытию глубоких тем, острых психологических и социальных конфликтов, к философскому осмыслению драматургического материала.

Но соседство в репертуаре таких пьес, как «Королевский бродяга», «Тайфун», «Всеми забытый», придает ему несколько мрачный характер, обнаруживает увлеченность театра лиричностью и замысловатостью сюжета, мрачными сторонами человеческой психики. Театр не всегда стремится уйти от натурализма и физиологичности этих пьес, а иногда просто увлекается смакованием их. В «Королевском бродяге», драме антимонархической и антилиберальной, театр, на мой взгляд, не нашел убедительного разрешения финальной сцены. Аристид (артист В. Кузмин), сводя счеты с королем, перерезает ему бритвой горло. Мизансцена эта построена таким образом, чтобы вызвать наиболее сильную реакцию зрительного зала. Мало того, алый платок, накинутый на шею королю, изображает поток крови. Увлечшись этим натуралистическим моментом, театр не выявил в этой сцене главное — мотивы убийства, не раскрыл сложный и противоречивый образ бродяги. Нет в спектакле и финала, и после закрытия занавеса зрители еще некоторое время ждут продолжения действия, а затем уходят из зала с некоторым чувством недовольства за свою непонятность.

В «Барабанщице», например, это стремление к натуралистичности находит свое выражение в слишком длительной демонстрации полуобнаженной исполнительницы роли Нилы Снежко на столе, в мелодраматической мизансцене ползания Нилы на коленях перед Федором. Во всех этих и других случаях режиссура, явно поступаясь смыслом, грешит желанием пошекотать нервы зрителей, увлечь их внешней занимательностью.

Хорошее впечатление производит спектакль «Тайфун» в постановке В. Левинского. Удачное воплощение ролей артистами О. Удаловой, В. Кузминым, Л. Петровым, С. Скульбердиной, А. Волковым, верность драматургическому замыслу, ощущение национального колорита в оформлении (художник А. Заграничнов) — все это приносит спектаклю признание зрителя.

Радуют актеры и в других спектаклях: задушевен тонко сыгранный заслуженным артистом МССР В. Головаченко образ Доктора («Всеми забытый»); молод и жизнерадостен А. Бари в роли Окомова («Красавец-мужчина»); ярко и остро играет заслуженная артистка МССР С. Скульбердина роли Тузикой («Барабанщица») и сестры Доротей («Королевский бродяга»); лирична и

мужественна Бланка в исполнении О. Удаловой; правдива и обаятельна заслуженная артистка МССР С. Демидова.

Развивая то, что театром уже завоевано, режиссерам и актерам необходимо, мне думается, стремиться к более точному прочтению авторского текста, к более глубокому постижению замысла драматурга, к отказу от увлечения развлекательными подробностями от натурализма. Хочется пожелать коллективу воплощать характеры героические и светлые, ставить спектакли, дающие заряд бодрости и веры в победу прекрасного, ставить пьесы, широко охватывающие многообразие нашей действительности. Способному, трудолюбивому коллективу Бельцкого драмтеатра нужно преодолеть те досадные недостатки, которые мешают ему на правильно избранном пути.

Н. АРОНЕЦКАЯ,
главный режиссер республиканского театра «Липуняча».