

# НАШ ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

**Х**ОТЯ ежегодные летние гастроли Бельцкого драмтеатра в столице республики стали традиционными, тем не менее наш коллектив каждый свой приезд в Кишинев рассматривает как творческий отчет перед взыскательным, но неизменно доброжелательным кишиневским зрителем.

В прошлые годы столичный зритель увидел не один десяток постановок театра и успел хорошо познакомиться со сценическим дарованием наших артистов старшего и среднего поколения, проследить за ростом актерской молодежи. Он уже может судить о творческом почерке и возможностях нашей режиссуры и художников.

В этом году впервые за свое существование отчи-

## К гастролям Бельцкого театра

тается перед столицей наша молодая молдавская группа, созданная в 1957 году из числа талантливых участников художественной самодеятельности. Это мы считаем важным моментом наших гастролей.

Пятилетним упорным трудом наши молодые актеры завоевали право показать результаты своей творческой работы. В гастрольный репертуар молдавской группы включены; психологическая драма латышского писателя Яна Мацевича «Вальда», жизнерадостная комедия И. Шура «Заводские ребята» и замечательная комедия-шутка молдавского классика Иона-Луки Караджале «Бурная ночь».

**РУССКАЯ** группа покажет ныне спектакли: «Потерянный сын» А. Арбузова, «Стряпуха замужем» А. Софронова, «Сердце девичье затуманилось» Курочкина и Равенских, «Аве-Мария» М. Сагаловича, «Обещанная звезда» И. Рядченко, «Доходное место» А. Островского, «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса и «За океаном» Я. Гордина.

Репертуар театра в текущем сезоне был продиктован нашей изумительно кипучей жизнью, насыщенной событиями огромной политической значимости. Исторические решения XXII съезда партии, вслед за этим Пленума ЦК КПСС требуют от советского театра приблизить свою работу к широким массам советского

зрителя, особенно сельского, укрепить связь с жизнью народа. Вот почему главное внимание мы уделим пьесам, которые воспевают повседневные, но подлинно замечательные дела наших славных современников и вместе с этим страстно бичуют все, что мешаает нашему движению вперед. Вот почему такие пьесы, как «Вальда», «Потерянный сын», «Стряпуха замужем», «Обещанная звезда» и «Заводские ребята», заняли в репертуаре свои почетные места.

Две третьих общего количества спектаклей коллективу Бельцкого театра приходится играть на выездах, на площадках, чаще всего малоприспособленных для большого театрального представления, с применением сложной сценической техники. Но мы всегда стремимся сохранять художественное качество спектаклей при любых сценических условиях — даже на грузовых машинах с откинутыми бортами, что нередко случается в нашей практике, особенно в летний период. Чтобы выездные спектакли резко не отличались от стационарных и не теряли художественного уровня, наши режиссеры и художники ищут наиболее простого и вместе с тем выразительно их решения.

Начиная сегодня свой очередной творческий отчет, коллектив театра надеется, что его спектакли оправдают лучшие ожидания столичных зрителей.

**Р. ГРИГОРЯН,**  
главный режиссер Бельцкого театра, заслуженный деятель искусств МССР.