

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

г. Кишинев

12 ИЮН 1964 года №

НАША СМЕНА

ЗЕМЛЯ Молдавии. Она чудесна во все времена года: и тогда, когда на холмах лежит снег, и тогда, когда яблоневые сады в буйном кипении цветов, и тогда, когда виноградные кусты отягощены прозрачными гроздьями. Но еще краше стала она при Советской власти. Навечно исчезли межевые знаки на полях, зарубцевались старые раны в людских сердцах. Новая жизнь бьет ключом и в городах, и в селах.

Я люблю во время гастролей театра, а порой и после спектаклей бродить по полям и холмам, беседовать с гостеприимными селянами. Долог летний день, чудесны молдавские ночи. Небо, как бархат, по которому рассыпались мириады звезд. Слышна песня чабана, поющего рожденную степным приволом песню о счастье, любви, свободном человеке.

Когда теперь говорят о Бельцах как об одном из крупных промышленных центров Молдавии, то тут же добавляют — и культурном. Столь примечательные перемены в некогда захолустном местечке произошли благодаря неутомимой воле и титаническому труду Коммунистической партии.

Мне вспоминается 1947 год. Всего три года прошло с тех пор, как Бельцы были освобождены от немецко-фашистских захватчиков. Кругом были руины. В центре города торчали обломки лестниц старого драматического театра. В том году по решению ЦК КП Молдавии и Совета Министров МССР был вновь организован Бельцкий музыкально-драматический театр. В знаменательный день 30-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции трудящиеся нашего города просмотрели первый спектакль. Мы поставили тогда «Под каштанами Праги» Константина Симонова. В театр пришли рабочие, служащие, студенты, школьники. Высокое искусство, еще недавно составлявшее привилегию избранных, теперь стало доступно каждому.

Шли годы. Коллектив театра мужал, набирался сил. Показателем идейного роста коллектива, направленности его поисков являлся репертуар. На сцене нашего театра шли такие пьесы, как «Московский характер» Софронова, «Обыкновенный человек» Леонова, «Чужая тень» Симонова, «Как закалялась сталь» Островско-

го, «Любовь Яровая» Тренева и другие.

В 1957 году в нашем театре была сформирована молдавская труппа, в которую вошли более одаренные участники районной и сельской самодеятельности. Помню, пришел к нам в театр Толя Пынзарь — паренек из села Пырлица. Скромный, застенчивый. Его первая роль в пьесе «Кирица в Яссах» была эпизодической. Он оказался очень способным, и его последующие работы были куда серьезнее, убедительнее и интереснее. Как одаренного артиста его послали в 1960 году в Москву в ГИТИС, на режиссерский факультет, а спустя три года, в нашем театре шла дипломная работа Анатолия Пынзаря — спектакль «Дамоклов меч» Назыма Хикмета.

Вместе с Толей Пынзарем из самодеятельности пришли в театр и за короткий срок завоевали симпатию зрителей многие наши ведущие артисты: Миша Волоктир, Нина Ройлян, Лариса Потынга, Лидя Валиски, Витя Матвеев, Вася Бузату.

Растут молодые талантливые кадры. Идут нам на смену.

С. СКУЛЬБЕРДИН,
заслуженная артистка
МССР.