

БЕЛЬЦКИЙ ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ

Наш театр сейчас реконструирован и оборудован по последнему слову техники. Этому только можно радоваться и, в

первую очередь, рады не только зрители, но и сами актеры, весь коллектив театра. И эта радость вполне закономерна: ведь коллектив Бельцкого театра по праву занимает одно из первых мест в республике по количеству обслуживания сельского зрителя.

Теперь, после реконструкции, выстроена новая сцена с новейшим техническим оборудованием, расширился и зрительный зал, который насчитывает более 700 мест. Рядом со сценой построено новое здание из трех этажей, в каждом из которых расположились целая галерея артистических комнат со всеми удобствами, по одному репетиционному залу и большие удобные помещения для технических работников.

— Новый театральный сезон мы открыли спектаклем «Совесть» Д. Павловой. Уже готовы и идут на сцене спектакли: «Всеми забытый» Н. Хикмета, «Откройте окно» П. Дариенко, «Напасть» И. Караджале, «Двадцать свадеб в один год» Б. Петухова.

К планам на ближайшее будущее мы можем отнести спек-

Беседа с главным режиссером театра И. М. ПИНАЕВЫМ

такли, где уже определилась режиссура и которые мы думаем показать до нового года. К ним относятся спектакли: «Украла

консула» Г. Мдивани (режиссер А. Мирошников), «Бегство из рая» Г. Маларчука (режиссер А. Пынзаль), «Во дворе злая собака» Буачидзе (режиссер И. Пинаев), «Чти отца своего» Б. Лаврентьева (режиссер Б. Харченко).

К более отдаленным планам (начиная с января 1965 года и до конца сезона) можно отнести спектакли: «Егор Булычов и другие» М. Горького (режиссер И. Пинаев), детский спектакль «Катя и чудеса» Н. Чернет и Г. Ягдфельд, «Павлина» (третья часть трилогии А. Софронова), «В день свадьбы» В. Розова и др.

Художники нашего театра как главный — заслуженный деятель искусств МССР Б. Е. Соколов, так и очередной — А. М. Заграничнов — люди творческие и ищущие. Относительно изобразительного стиля театрального художника могу сказать следующее: я сторонник более лаконичного изобразительного языка и предпочитаю показать целое через деталь, а не наоборот. Лично мне по душе спектакли с заостренными конфликтами и живыми ритмами.