

В СВОЕ время А. И. Герцен назвал театр трибуной, с помощью которой «могут разрешаться живые вопросы современности». Эти слова припоминаешь, когда анализируешь работу Бельцкого молдавско-русского драматического театра.

В репертуаре его в нынешнем сезоне преобладающее место занимают спектакли о современности. На сцену пришла сложная, многогранная жизнь с ее конфликтами между старым и новым, пришли наши интересные современники с их раздумьями, мечтами, радостями и огорчениями.

Отрадно и то, что коллектив активно обращается к произведениям местных драматургов. В начале сезона театр (молдавская группа) дал сценическую жизнь пьесе драматурга Г. Маларчука «Бегство из рая», которая впоследствии стала известна широкому зрителю по фильму «Последняя ночь в раю». 40-летию образования Молдавской республики была посвящена постановка пьесы поэта П. Дариенко «Откройте окна». Спектакль, поднимающий вопросы морали, ратующий за чистоту человеческих отношений, получился светлым, жизнеутверждающим. В нем немало актерских удач. Обаятельный образ доярки Вероники Черчел создает артистка И. Поле-

жаева. Искрится юмором игра заслуженного артиста МССР А. Турченко (бухгалтер Тимофте Омида) и артистки О. Удаловой (Даруня Киروشка). Спектакль хорошо оформлен художником А. Заграничновым.

К лучшим работам сезона, несомненно, надо отнести и постановки «Совести», «Чти отца своего», «104 страницы про любовь»...

В «СОВЕСТИ» (инсценировка В. Токарева одноименного романа Д. Павловой) театр ведет со зрителем откровенный, принципиальный разговор о ленинских нормах партийной жизни, о роли партийного вожака. В центре — образ Василия Мартынова (артист В. Антошенков), секретаря партбюро проектного института. Это — принципиальный коммунист, требовательный к себе и к людям. Он решительно борется против лжи и очковатирательства, смело выступает против карьеристов и приспособленцев. Его сила — в правде. От Мартынова — Антошенкова веет непоколебимой верой в торжество справедливости.

Роль изворотливого карьериста Прошина, маскирующегося под маской честного руководителя, хорошо исполняет заслуженный артист МССР А. Бари.

Довольно сложный характер секретаря райкома партии Якимова создает народный артист МССР В. Головченко. Привыкнув к порочным методам руководства, он долгое время не находит в себе сил отрешиться от них. Однако весь ход событий, жизнь, люди, его окружающие, способствуют его прозрению. И когда Якимов — Головченко в последний раз удаляется со сцены, зрители видят в нем человека, который способен выйти на верную дорогу.

В спектакле много и других удачно сыгранных ролей. Запоминаются образы инженера Птенцова (артист А. Турченко), приспособленки Зуевой (артистка О. Удалова).

А вот художественное оформление спектакля (художник — заслуженный деятель искусств МССР В. Соколов) оказалось, на наш взгляд, довольно бледным. Декорации многих картин недостаточно выразительны.

И все же, повторяю, спектакль вполне заслуживает доброго слова. Театр ведет страстный разговор с современником о совести, долге, чести и достоинстве советского человека. Я смотрел этот спектакль дважды и, признаюсь,

К закрытию сезона

обе встречи с театром доставили мне удовольствие.

К сожалению, этого не скажешь о комедии-водевиле А. Козина «Если в сердце весна». Здесь поднимаются актуальные вопросы, говорится о том, что молодежь должна, так сказать, ковать свое счастье собственными руками. Но режиссер Р. Байер в своем стремлении выявить комичное, явно потерял чувство меры, и смысл произведения как-то потерялся. Такая постановка, конечно, не вызовет радости у взыскательного зрителя. Любый жанр, в том числе и водевиль, требует от работников сцены быть верными правде жизни.

В ОСНОВЕ пьесы В. Лавринева «Чти отца своего» — советская семья, ячейка нашего общества, в которой людей объединяет не столько кровное родство, сколько большая духовная близость, коммунистическая мораль. Эта тема получает на сцене театра художественно-образное развитие (режиссер Б. Харченко, художник Б. Соколов). Спектакль говорит об ответственности каждого человека перед своей страной, перед самим собой, перед своей совестью.

Главные герои — супруги

Кичигины и их дети. Они проходят перед нами, врезаясь в нашу память, — глава семьи Трофим Гордеевич в исполнении артиста В. Головченко, жена его Софья Ивановна — женщина с добрым и уным сердцем, сильный характером (такой ее и показывает артистка С. Демидова), сдержанный, душевный Максим Кичигин (артист В. Антошенков).

Объяснение Максима с матерью в пятой картине — центральный эпизод, играющий важную роль в раскрытии основной мысли спектакля. Максим признается Софье Ивановне, что ему давно известна семейная тайна: она ему не родная мать. Но все равно она для него «самая хорошая мама на свете». Ей, единственной, Максим поведал и о своей беде (при одном из опытов он облудился) и ей же этот молодой ученый-физик высказал свое заветное: «Я счастлив. Я знал, на что иду. И я богат... тем, что делаю во имя будущего. Я не боюсь громких слов, потому что в них — моя святая вера, я должен был выполнить свой долг, как выполняла ты свой, и благодарен жизни за то, что был, есть и буду до последнего часа на переловке...». Этот эпизод актер проводит внешне сдержанно, но внутренне наполненно и светло.

С первого появления на

сцене завоевывает симпатии зрителей Всеволод — младший сын Кичигиных. Артист В. Паршев находит верные краски в обрисовке характера юного монтажника — порывистого, способного на сильное чувство.

Образ чистой, поэтической девушки Евстелии создает актриса Е. Долгова. Убедительна Ирина — В. Ильина и деды Гордей Павлович и Калитон Егорович в исполнении артистов А. Богачева и В. Кузьмина.

Зрители очень тепло принимают спектакль. И это свидетельствует о том, что спор, который ведут герои со сцены, находит живой отклик в их сердцах...

Сейчас вся страна готовится к знаменательным датам — 50-летию Советской власти и 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. У Бельцкого драматического театра — обширные планы: на его сцене будут осуществлены постановки ряда героико-патристических пьес. Это — «Разгром» А. Фадеева, «Беспокойная старость» Л. Рахманова, «Кремлевские куранты», «Третья патетическая» Н. Погодина.

Будем надеяться, что и они принесут зрителям много радостных, волнующих встреч.

П. АНТОНЧЕНКОВ.