

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

15 сентября спектаклем «Эзоп» по пьесе бразильского драматурга Г. Фигерейдо закрылись гастроли Бельцкого драматического театра имени Басиле Александри в Кишиневе. За 12 дней кишиневцы увидели семь новых спектаклей: «Обелиск» и «Эзоп» — постановке главного режиссера А. Пыizarу, «Дама-невидимка» и «Московские каникулы» — И. Пивасава, а также спектакли режиссера Б. Хижиния «Старик», Р. Байера «Здравствуй, Петер!» и Т. Жукова «Трибунал».

Три современных советские пьесы, среди них одно из интереснейших и острейших драматургических произведений текущего года — «Трибунал», трагикомедия о войне в стиле народного лукава белорусского драматурга А. Макаенка; молодежная драма Г. Мамзина «Обелиск», ставящая вопросы моральной чистоты и мужества нашего молодого соотечественника, преемственности поколений, необходимости бескомпромиссной борьбы с подлостью, трусостью, встречающимися еще в нашей среде; и, наконец, веселая, непритязательная, однако не лишняя серьезного враноучительного смысла комедия Андрея Кузнецова «Московские каникулы».

Русская классика представлена одной из самых глубоких психологических драм М. Горького «Старик», западной классикой — искрометной, изысканной комедией Кальдерона «Дама-невидимка», требующей от исполнителя мастерского владения фразой, мимикой, жестом. Современная зарубежная пьеса — это уже упоминавшаяся героическая комедия Г. Фигерейдо и современный водеvil авторов из ГДР А. Берга и Г. Гарда «Здравствуй, Петер!».

Перед нами умело и разнообразно составленный репертуар с преобладанием современной советской пьесы, поднимающей важные проблемы, — свидетельство идейной и творческой зрелости театра. Режиссерская мысль в репертуаре театра разнообразна, хотя и не безупречна. А. Пыizarу явно тяготеет к яркому символу, к глубокомысленной, приподнятой над бытом мизансцене, к выразительному, крупному решению кульминационных сцен, не всегда сохраняя при этом чувство меры. Так, например, в «Эзопе», заставляя красавицу Клею трижды опуститься на колени перед рабом Эзопом, режиссер явно «перегибает». Идержки эти, к счастью, не приносят большого ущерба идейному звучанию спектакля. Режиссер И. Пивасава многоопытен, уверен, точен. Однако предпочитает действовать наверняка, избегает всякого риска и потому чаще всего традиционен и сух. Р. Бай-

ер не очень глубок. Б. Хижиняк интересен, однако излишне скован собственным замыслом и негибок в работе с актерами. Все же, повторим, режиссерская мысль театра представляется нам разнообразной и достаточно профессиональной.

Самым важным и радостным итогом гастролей бельчан в Кишиневе является, безусловно, интересный соавторский труппы и несколько ярких, скажем, не боясь преувеличений, незабываемых актерских индивидуальностей, в полный голос заявивших о себе в спектаклях наших гостей.

Здесь прежде всего следует отметить игру заслуженного артиста МССР М. Волонтира. Образ горьковского Старика сделан им в лучших традициях русской реалистической школы актерской игры и в чем-то даже дополняет наше представление о горьковском образе, одним из сложнейших в драматургии великого пролетарского писателя. Старик в исполнении М. Волонтира более человечен и гибок, чем до сей поры нам его представляли на сцене. Актер убедительно доказал, что существующая в пьесе некоторая недосказанность, неопределенность намерений Старика в отношении Мастонова вовсе не обязательно рассматривать как его злоую волю, как непомерную жадность или гордыню... Нет. Более того: наличие светлых мотивов, проблеск добра и человечности в Старике укрупняют проблематику образа и углубляют главный конфликт. Убедительная победа талантливого артиста в спектакле свидетельствует о гражданственности и зрелости его идейных позиций и в то же время многое обещает на будущее театру и кинематографу, которые до сих пор использовали артиста далеко не в полную силу.

«Эзоп» — вторая крупная работа М. Волонтира на нынешних гастролях.

Она несколько уступает первой, хотя роль сыграна с размахом и ярко. Скорее всего, артист и режиссер-постановщик слегка просчитались в жанровом определении спектакля, назвав его героической комедией, в то же время решая центральный образ в духе высокой трагедии, хотя драматургический материал сопротивлялся, ибо на это не был рассчитан. От М. Волонтира-Эзопа чуть веет холодком абстрактных идей, ему не хватает человечности и тепла.

Запоминается также прекрасная, остроумная трактовка М. Волонтиром второстепенной роли Рихарда Вагнера в комедии «Здравствуй, Петер!». Этот замечательный, молодой старик в коротких штанишках, зигиздически появляясь на сцене, воспринимается как главная удача спектакля. Так и хочется воскликнуть в конце действия: «Как жаль, что пьеса написана не о Рихарде Вагнере, рекламном агенте фабрики парфюмерных изделий». А теперь, в конце гастролей бельчан, хочется еще добавить: «Как жаль, что привезли всего три спектакля с участием М. Волонтира — прекрасного и разносторонне одаренного артиста!».

Не менее многопланово показались на нынешних гастролях и молодая актриса театра Л. Норек. Одновременно успешно она играет старуху Захаровну в горьковской пьесе и наших юных современников — озорную Катю Круглову в «Московских каникулах» или серьезную не по годам, справедливую Ольгу Скриabinу в «Обелиске». Лидия Норек женственна и прелестна в роли рабыни Мели («Эзоп»), лукава, умна и упрямна, в то же время чуточку безалаберна в роли венгерки Илоны («Здравствуй, Петер!»). Единственно, чего хочется пожелать обязательной и умной актрисе, — большей глуп-

быни, большего накала и страсти в выделении своей гражданской позиции.

Л. Вальянская в роли Девацы — забойной, повзвучавшей чуть ли не приглушенной спутницы Старика — прямо-таки бесопытна к своему женскому очарованию. Но тем убедительнее и красноречивее выглядит раскрепощение Девачи в последнем акте, особенно в финальной сцене, с такой страстью и азартом сыгранной актрисой. Очень хороша Л. Вальянская в главной роли доны Анякелы («Дама-невидимка»). И хотя она играет с подъемом, но все же, как нам кажется, не в полную меру своих творческих возможностей. Анякела у автора несколько «голубоватая» героиня, а актриса все время стремилась играть сильный характер. Отсюда неровность и некоторая утяжеленность образа. Еще большая диспропорция между легкой водевилной драматургией и истинно тяжелой игрой актрисы возникает в спектакле «Здравствуй, Петер!», что, конечно, не на пользу спектаклю. Актриса созрела для серьезной и глубокой работы, она стремится к изображению больших характеров и страстей и, вероятно, в интересах театра обеспечить ее работой соответствующего масштаба.

Еще обиднее контраст между артистическими возможностями Ю. Кодзу. М. Чобану и их фантастическим творческим вкладом в текущий репертуар. Правое дело, если бы не знали мы многого, доброго, лукавого комедийного дарования М. Чобану по его прежним работам в театре, по работе в кино, то могли бы о нем судить лишь по искрометной, изобретательной игре артиста в роли слуги-шута Козьме («Дама-невидимка»). Не выявился, не выстрелил комедийный талант М. Чобану в образе незначительного, суетливого Якова в горь-

ковской «Старике». Еще менее сказался он в «Обелиске». Здесь прежде всего бросается в глаза возрастное несоответствие. Великозрелый актер почему-то вынужден изображать девятиклассника, замескинного сына, клоуна. Это, конечно, зрелище не смешное, а скорее грустное.

Ю. Кодзу великолепен в роли донна Мануэля («Дама-невидимка») — классическом образе героя-любовника, которого артист играет мягко, изобретательно, с юмором. Интересен и достоин овал, хотя и не в полную меру своих возможностей, в роли горьковского Мастонова. Скорее всего по вине режиссерской трактовки, образу не хватает ширины размаха, удальи. И уже совсем крохотные, до обидного служебные образы Бориса Павловича («Московские каникулы») и Ивана Ивановича («Обелиск») артист играет без подъема, как бы раз и навсегда смирившись с необходимостью в очередной раз выйти на сцену и изобразить безликого папашу или доброго дядю. А ведь когда-то Ю. Кодзу именно и отличало от всех артистов театра умение создавать интересный характер на любом, даже очень незначительном материале. Жаль, что теперь он не пользуется этим великолепным умением.

Заслуженная актриса МССР П. Н. Потыгина переживает сложный период своей творческой судьбы. Актриса в полном расцвете сил и таланта, но уже чуть постыла к ролям молодых героинь, хотя выглядит со сцены эффектно, броско (наш пример, в роли Софьи Марковны в «Старике»). И даже на уровне ирепно, профессионально сыгранных ею ролей, неожиданным достижением выглядит на наш взгляд, образ пожилой Анны Петровны («Обелиск») — директора школы, усталого, одинокого и очень мудрого человека. Сразу оговоримся, что материал пьесы не так-то богат. И весь успех целиком следует отнести за счет мастерства и таланта актрисы.

Щедрой комедийностью и хорошей театальной культурой блистали Е. Добынько в роли Изабеллы («Дама-невидимка») и М. Гырну в роли философа Ксанфа («Эзоп»), хотя надо признать, что последний не несколько однообразен в ролях современных молодых парней.

Радом с уже известными артистами в театре выросла многообещающая молодая труппа. Прежде всего это К. Мэница, с блеском сыгравший старосту-старика в «Трибунале» и пионера Мишу в «Обелиске», Е. Лупан — очаровательная донна Беатрис («Дама-невидимка») и В. Тэбрыз — острокомедийный капитан Агностос («Эзоп»).

Таким образом, почти о каждом актере этого театра можно смело и уверенно сказать, насколько теплых слов. Расставаясь с нашими гостями, хочется верить в скорейшую встречу, тем более, что не все лучшее из своего текущего репертуара они привезли к нам на гастроли. Кишиневцы не видели интересней спектакль бельчан по пьесе Карлоса «Напаста», уже много лет сохраняющийся в репертуаре театра. Многие с удовольствием посмотрели бы и спектакль «Не заплачу» по пьесе известного современного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо с еще одной прекрасной работой М. Волонтира в главной роли, с Л. Вальянской — тоже в главной роли, где она создает тот крупный, масштабный характер темпераментной итальянки, упорное стремление к которому мы и прослеживали в ее последних работах. Думается, в столице республики с интересом встретили бы спектакли по пьесам молдавских авторов А. Бусуйока и А. Марината.

Прощаясь с театром, мы уверены, что новые встречи еще породят нас открытиями и победами этого, хотя и молодого, но уже зрелого коллектива.

В. РОЖКОВСКИЙ.



Слева направо: заслуженный артист МССР М. ВОЛОНТИР, главный режиссер театра А. ПЫИЗАРУ, артисты Л. ВАЛЯНСКАЯ, М. ЧОБАЛУ и заслуженная артистка МССР П. ПОТЫГИНА.