

«СК» НА СТРОЙКАХ КУЛЬТУРЫ

Соб. культура 1988, 20 окт

ДОМ НАПРОТИВ

ПАРТИЙНОЕ отчетно-выборное собрание в Бельцком музыкально-драматическом театре имени В. Александри проводилось в здании другого театра — пионерского при городском Доме культуры. Весь-то детский театр размером с класс: какое-никакое помещение, однако — свое, у взрослых коллег нет и такого. Из тридцати с лишним проживающих в здании, Бельцкий театр строится. Вот и сейчас, чтобы стать театром в его инвентарном смысле, в него нужно вложить еще миллион рублей.

Обещания по весне городских властей взрезать ленточку на долгострое к октябрьским торжествам сейчас, в их канун, уже не вспоминаются. Сроки пуска нынче отодвигаются — и опять не подкрепленно — на Новый год, а там, глядишь, и на весну. Дело не в дате, и тема «новоселья» так или иначе звучала у всех выступавших на собрании.

Заселение театра, — сказал главный режиссер, народный артист СССР М. Волонтир, — еще не означает, что театр как таковой уже существует. И даже премьера на новой сцене не может стать премьерой театра. Театру в Бельцах для самоутверждения предстоит экзамен на зрелость мышления...

Волонтир руководит театром с мая. И то, что он, беспартийный, возглавил коллектив, и то, что выступает на собрании, которое пару лет назад проводилось за закрытыми дверями, — само по себе явление перестройки общественного мышления. Но обо всем по порядку.

Тут шутят: Будулай, одна из заметных ролей М. Волонтира на телеэкране, руководит не театром, а табором. Малость уступил: театром на колесах. Шестьдесят долгих лет театр в Бельцах стремился сохранить свое самобытное лицо, колеса по окрестным районам. Именно отсутствие собственной сцены привело к тому, что театр, пожалуй, и в своем родном городе — гастролер. Два из трех спектаклей — на выезде в надежде на случайного зрителя. Так что шутка о таборе Волонтира — горькая, но и истине близкая. Чтобы вы-

полнить план прошлого года, театру пришлось представить 370 спектаклей. Разве это работа не на износ?

Опять же по итогам прошлого года театр занял третье место в стране по показателям обслуживания сельского зрителя. Достижение? С точки зрения количественного — да, несомненно. С точки зрения искусства — суета. И премию за классное место во Всесоюзном соревновании театр перечислил на счет памятника неизвестному поэту, автору шедевра молдавского фольклора — баллады «Миорица». Знаютки утверждают, что был тот чабаном, тоже кочевым человеком. И взнос на памятник был по сути от коллег-коллег — страстующему творцу. Бельчане, как видите, при всех своих трудностях чувства юмора не утратили. И все же шестьдесят лет ожидания стали не только испытанием коллектива на прочность...

Стройку заморозили в начале восьмидесятых. Причем заморозили не только здание, но и досуг горожан. Обидели не только артистов, но и искусство тоже. С той поры, говорилось на собрании, в репертуаре театра все чаще и чаще стали появляться скороспелые, разовый зритель все слотнет, вещи, упала и требовательность актеров к себе: шла погоня за планом, и этим все сказано. И красное знамя, полученное за лидерство в соревновании, было пусть не в тягосту, но и не в радость тоже.

Что сиюминутно замораживало? Лишних детских садов в Бельцах не построили, микрорайоны не воздвигли. Зато возникли, в мрамор оделись помпезные здания горкома партии, горисполкома. И недостройка, дом напротив, никому в укор не была — стоит и стоит. Актер В. Тодераш сказал, что умение одних создавать трудности другим и умение этих других преодолевать такие трудности необходимо самым решительным образом устранять. За эти годы сменились руководители не только в театре, но и у города тоже. И на собрании референдум звучало, что необходимо еще и смена стиля. Да, руководители, как партийные, так и советские, частые гости на стройке. Каждый четверг они начи-

нают со сводки, как продвинулось строительство театра. Но и это не мешало сорвать, как видите, плановые или же сроки ввода театра в число действующих.

— Театр называют храмом искусств, — сказал инженер В. Шиндер. — Плохо, когда называют формально. Свой храм баптисты воздвигли за пару лет. Это, скажут мне, дело верующих. Но почему мы не сумели удержать мастеровитых кровельщиков, приехавших на стройку с Украины, не сойдясь в рубле? Почему позволили плиточникам свернуть работу досрочно, не обеспечив их материалами? Давайте не обманывать друг друга с датами пуска. Пуск театра — не «датское», к юбилей дате, мероприятие. Давайте признаем, что оборудование, заказанное театру одиннадцать лет назад, установленное восемь лет опять же назад, под всеми ветрами и дождями не только устарело морально, но и фактически тоже. Неужели такое нужно выявлять за неделю до пуска?

Сменились кураторы и в Министерстве культуры Молдавии. В Бельцы я ездил с новым заместителем министра культуры Н. Дятревым, отвечающим за строительство в системе министерства. И это он выявил, что в театральном фонде республики, пока суд да дело, разбазарили, в прямом смысле — распродают, с тысячу наименований оборудования, предназначенного опять же и для Бельцкого театра.

Нет, не заседаниями в доме напротив можно поправить положение. И не случайно главный архитектор проекта Ионина Гальперина не на собрании, а на стройке сказала, что при входе в новое здание проблемы театра числом не уменьшатся, а обозначатся еще резче. Не готовятся, к примеру, мажористы сцены, вальтерки — люди за сценой, без которых и сцена — не сцена, а ее фотографическое подобие. «К маю-то, — в упор спрашиваю М. Волонтира, — в свой дом думаете войти?» И он ответил теми же словами, что сказал на собрании:

— Очень верю в партийное слово. И очень страшусь, когда вижу его обесценивание. Дело не в дате.

Дело в театре. В театр пустили тепло, и это примета, что ни говорите, примета последнего круга. Последнего не для нас. Нам же предстоит растить зрителя и нас самих. Растить для планки, которую ставить уже не нам самим, а временим...

Волонтир за эти месяцы поставил спектакль, что зритель к себе влечет, готовит постановку по пьесе Иона Друцэ «Святая святых» и очень волнуется за эту работу. На стройке с перерывом на репетиции он, сказав в горьком, дышет и не чувствует, и я подумал при этом, что вот еще один огрех долгостроя — у экрана и телевидения отняв один из признанных мастеров сцены, прекрасного актера. Толкаческую задачку М. Волонтира, народного артиста, депутата Верховного Совета Молдавской ССР, смогут оценить со временем лишь жители Бельц.

И все же театр будет жить. В институте искусств готовится собранная Михаилом Ермолаевичем группа «кукольников» — малую сцену будущего театра отдает по совместительству театру марionеток. В Москве О. Табаков готовит для Бельцы молодежный коллектив, отобранный им придирчиво и без поправки на провинцию. Этим временем Министерство культуры республики изыскало средства, чтобы к выпуску творческих групп в Кишиневе и в Москве построят жилой тридцати-квартирный дом, предназначенный молодым специалистам.

— Товарищи, — сказал в заключение собрания артист М. Греку, избранный большинством голосов секретарем парторганизации, — наша задача перевести формулы XIX партконференции на язык творчества...

И еще он сказал, что успех этого перевода в том, чтобы коллектив меньше спотыкался о вчерашнее, но вполне реальные и сегодня барьеры.

Конечно, раньше или позже театр будет открыт. Но будет ли сделан анализ и выводы с тем, чтобы подобные стройки по длине своей аналогичные не имели? И пусть эта малость омрачит торжественно взрезанную ленту...

В. ЛЕТОВ.

(Наш соб. корр.)

Молдавская ССР.