



НАЕДИНЕ СО ЗРИТЕЛЕМ

В Кишиневе проходят гастроли Бельцкого молдавского музыкально-драматического театра имени В. Александри. Любители сцены знают и любят спектакли этого творческого коллектива, насыщенные актуальными, остроумными проблемами.

Наш корреспондент встретился с главным режиссером заслуженным артистом МССР, секретарем партийной организации театра А. ПЫНЗАРУ и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Анатолий Петрович, хотелось бы, прежде всего, поздравить Вас и Ваших товарищей с юбилеем...

— Благодарю. Да, несколько дней назад нашему театру исполнилось двадцать лет. Это возраст юности. Молод театр, молоды многие актеры.

— Нашим читателям известно, что театр имени В. Александри стал победителем республиканского тура Всесоюзного смотра творчества театральной молодежи. Расскажите, пожалуйста, о том, как в Вашем коллективе ведется работа с молодыми актерами.

— Не открою секрета, если скажу, что мы кровно заинтересованы в профессиональном росте нашей творческой сцены. В комсомольской организации театра — тридцать человек. Виктор Друмп, наш комсомольский секретарь, входит в состав худсовета.

Основное, как мне кажется, в работе с молодыми — постоянно повышать их мастерство, воспитывать интуитивное искусство, развивать творческое, активное отношение к жизни.

Это становится возможным только в благоприятной атмосфере, когда в коллективе существуют добродетельные, дружелюбные взаимоотношения между всеми, кто «творит» спектакли.

В нашем театре нет старых — есть опытные актеры: М. Волонтир, Ю. Клэу, Л. Норок-Пынзару, М. Гырку, К. Мъинц. Наставничество проявляется в специфической форме — дополнительные репетиции, индивидуальные занятия. Молодые актеры получают возможности подкреплять теоретические знания на практике. Они играют в спектаклях с молодежным составом. Многие заняты в главных ролях. Разумеется, каждая крупная работа молодого актера заинтересовано и обстоятельно обсуждается на заседании художественного совета.

Молодежь наша активно участвует в выездных и шефских концертах, творческих встречах, в общественной жизни Бельца. Короче, загружены наши ребята по-настоящему, до предела.

— Наверное, это самая полезная форма воспитания...

— Главное — она не расслабляет, мобилизует... Мы стараемся прививать молодым чувство ответственности за свое дело — без скидок на усталость, без расслабленности. Нашим актерам требуется еще больше выдержки, мастерства, дисциплины, чем, например, студентам. Ведь на выезд у нас и зритель менее подготовленный, и освещение хуже, и декораций, в общем, никаких. Каждый из нас более открыт на сцене, мы остаемся наедине со зрителем, и все абсолютно зависит от актера, от его умения, таланта, духовного богатства.

— Анатолий Петрович, принимает ли молодежь участие в новых спектаклях театра?

— Разумеется! Более того при подборе репертуара учитываем, что его художественный уровень сам по себе уже воспитывает творческого человека. Я глубоко убежден, что молодой актер может профессионально расти только на хорошем драматургическом материале.

Участие в новых спектаклях — это огромный стимул для каждого. Об этом мы не забываем. Молодые актеры заняты во всех последних постановках. Водениль «Два живых мертвеца» поставлен по очень известной пьесе Василия Александри.

Мы работали над спектаклем увлеченно, с удовольствием. Впервые, в общем-то, «пробуясь» в таком непривычном жанре, молодые актеры играют здесь в обоих составах.

Спектакль, поставленный по пьесе для детей «Золотое поле» В. Гольдфельда, можно, не преувеличивая, назвать полностью молодежным. Его очень хорошо принимают и маленькие зрители, и те, кто постарше.

Пьесу Тадеуша Кожушника «Бюро добрых услуг, «Сверчок», хорошо знают у нас в стране. Это музыкальная комедия о парнях и девушках — об их жизни, любви, счастье. Конечно, в этом спектакле тоже есть своя молодежная «сборная».

Произведение еще одного польского драматурга, Ежи Юрандота «Девятый праведник» — необычно по форме. Эта комедия со всей серьезностью говорит о значительных вещах. Спектакль принес моральное и эстетическое наслаждение всем, кто в нем занят.

— Видно, не случайно в репертуаре Вашего театра так много юмористических и сатирических произведений?

— Заметьте, не легкое, бездумно-развлекательное хихиканье, а смех острый, а бы сказать, исцеляющий, порой даже трагический, царит на нашей сцене. Смотрите, — водениль, сатирическая повесть, музыкальная комедия, сатирическая комедия (двухдм), комедия. Разные жанры, разные авторы. А. Островский и В. Александри, В. Шукшин, Г. Мадарчук, польские драматурги... Говорят, смех — дело серьезное. Что ж, направленность репертуара определяет лицо театра.

— Какие новые спектакли появятся в афише театра в новом сезоне?

— Сейчас мы работаем над постановкой по пьесе А. Мамсева «Иней на стогах». Этот спектакль театр посвящает 60-летию Великого Октября. Ранее нам была осуществлена постановка по пьесе А. Гельмана «Протокол одного заседания».

Думаем обратиться к творчеству Горького, Мольера, Дюрренматта...

Будем сотрудничать с современными молдавскими драматургами: думаю, это взаимно обогатит и писателей, и театр.

— Как принимает театр стоячая публика?

— Очень доброжелательно. А у нас ведь еще далеко не все идеально. Гастроли в Кишиневе — самый ответственный и самый радостный экзамен. Жаль, что «сдавать» его приходится редко — последний раз театр был в столице республики в... 1971 году! Будем надеяться, что в дальнейшем творческие отчеты перед кишиневскими зрителями станут более частыми.

Вела беседу А. ЮНКО.