

СОВЕТСКАЯ МОДЕЛЬ

2 июня 1977

УВЛЕЧЕННОСТЬ

ГАСТРОЛИ БЕЛЬЦКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
В КИШИНЕВЕ

После спектакля Бельцкого молдавского музыкально-драматического театра имени Василе Александри «Два живых мертвеца» долго находившись под властью обаяния одного из его героев — русского извозчика Егора. Его играет Жан Кукурузак, в прошлом году закончивший Институт искусств имени Г. Музическу. Герой его любил побаловать со своими седами, любил прокатить их с ветерком. И амиг распрощался с этой жизнью, встретив актрису (Лидия Норок). Прощая лошадей, продал бричку, было бы что-то еще и это отдал бы ей — так велики были его восхищение и преданность.

Театр, открывший нам этого героя, издал его черты, самому коллективу упростили. Его отличает такая же увлеченность, безоглядая готовность отдать все прекрасному искусству сцены.

Бельцкий театр с 1971 года — театр на колесах. Лишь тридцать спектаклей в месяц он даст на сцене городского Дворца культуры. Все остальное время — в разъездах. Возможности закрепить найденное, поработать над внешней стороной спектакля у него весьма ограничены. При всем этом театр сумел показать на гастролях в Кишиневе спектакли неожиданные, яркие.

В пьесе Георге Мэлариука «Самый добрый человек» бельчанам удалось разглядеть комедийность ситуаций и харак-

теров, реальность жизненных противоречий (режиссер заслуженный артист МССР Анатолий Пынзару). С огромной творческой отдачей выполнены портреты героев этой сатирической комедии: сельского парикмахера Куцули, для которого свалившийся на него успех был как снег на голову (народный артист МССР Михаил Волонтир), жаждущего уважения спекулянта Киприана (Михаил Чобану), любящего погреться в лучах чужой славы писателя Жоржа Астафа (Кэлин Мэняцэ) и многих-многих других.

Театр ставил нас изгнать «свежими очами» на малоизвестные страницы творчества классика молдавской литературы, чье имя он носит. Пьеса «Два живых мертвеца» привлекла бельчан возможностью передать восхищение Александри широтой души, удалю простого русского человека, его способностью ответить обидчику.

Готовясь к фестивалю польской драматургии в СССР, театр выбрал пьесу глубокую и

сложную. В «Девятом праведнике» Ежи Юрандота органически сочетаются два плана — бытовой, реальный и фантастический, гротесковый (очень точно дает почувствовать это художник Ион Пую). Смешаясь на сцене над приключениями трех архангелов (Василе Тэбырцэ, Михаил Гируну, Кэлин Мэняцэ), явившихся на поиски праведников, оснащенных догмами и фотоаппаратом. Но есть в этой работе театра и щемящий, горьковатый, лирический осадок. Его оставляет судьба Иоса, призванного Шалопаем (Жан Кукурузак). Человека, скрывающего от окружающих доброту, благородство, верность в любви из боязни насмешек. И хотя молодой исполнитель пока лишь на пути к решению образа, характер этот придает спектаклю нравственную глубину.

На гастроли в Кишинев театр привез девять спектаклей. Современная советская пьеса представляла «Энергичными людьми» В. Шукшина. «Протокол одного заседания» А. Гельмана, русская класси-

ка — пьеса А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся». Из семи спектаклей для взрослых шесть — комедии. Правда, в самом разном обличье: сатирическая, музыкальная, водевил.

Среди пестрых комедийных спектаклей единственная драма «Протокол одного заседания», которой открылись гастроли, оказалась довольно бесцветной. Конфликт ее свелся к частному случаю, к расказу о честолюбивом руководителе строительста (Юлиан Кодзу), которому пришлось примириться с решением парткома, осудившего его стиль работы. Правда, столкновение несколько укрупняется образом начальника отдела кадров (Михаил Греку), считающего положение в этом тресте характерным и для других.

Интересен и образ секретаря парткома (народный артист МССР Михаил Волонтир). Артист открывает нам напряженную работу мысли своего малоразговорчивого героя. Он действует, живет на сцене

полной жизнью и в те минуты, когда молчит. К сожалению, о других исполнителях так не скажешь. Это тем более обидно, что год назад в этом же спектакле, показанном в Бельцах, можно было поразоваться многим по-настоящему интересным работам: инженер Черников (Петря Пэпуш), экономист Миленила (Лидия Норок), прораб Зюбин (Андрей Морару). Конечно, неудачу можно объяснить: первый спектакль на кишиневской сцене после шестилетнего перерыва, волнение... Но есть и более серьезная причина. И она в том, что, ставя в последнем сезоне только комедии, большие заботились об успехе, меньше о мастерстве. Это заметно отозвалось «проблемами» в спектакле другого жанра.

Театр и сам чувствует это. В новом сезоне он намерен, по словам главного режиссера Анатолия Пынзару, включить в репертуар «иной на стогах» Л. Моисеева, «Рэзван и Видра» Б. П. Хашдеу.

В нынешний приезд Бельцкий театр познакомил кишиневцев со многими молодыми актерами. Есть удивные дебюты в больших ролях — Егор в «Двух живых мертвецах» Жана Кукурузака. Простой в «Энергичных людях» Валентина Бесцину, миллионер Картуш в «Самом добром человеке» Валерия Припы.

Есть и целый молодежный спектакль по пьесе польского драматурга Тадеуша Кожуш-

ника «Бюро добрых услуг». Впервые в качестве режиссера в нем выступил народный артист МССР Михаил Волонтир. Спектакль задуман как продолжение молодежного танцевального вечера. Есть легкость, изящество в его изобразительном решении (художник Константин Балаи), в некоторых сценах, например, изображаемая дуэль влюбленных студентов (Вероника Филип и Петря Пэпуш), дуэт Веславы и Мечислава Ольхи в финале (Анна Житару, Валерий Друмов). Но многое в спектакле не удалось. Характеры юных героев едва обозначены. Егорсино Добындэ - Волонтир, в «Энергичных людях» тяготеющая к четкости выпуклого рисунка, к лаконизму, в этом спектакле можно упрекнуть в наигрыше, в погрешности против вкуса. И все же хорошо, что театр поставил спектакли, проверивший умение, фантазию, изобретательность молодых актеров. Ведь только повседневная практика приводит человека, посветившего себя театру, к выводу: актер должен быть философом и акробатом — и всем, что между ними. Только каждый вечер, выходя на сцену, он воспринимает в себе готовность откликаться на все события окружающей жизни, гражданское, активное отношение к возникающим в ней проблемам.

Т. ШМУНДЯК.