

...ТВОРЧЕСКИЙ, ИЩУЩИЙ

- 2 ИЮН 1982

Советская Молдавия
г. Кишинев

Закончились гастроли в Кишиневе Бельцкого молдавского музыкально-драматического театра имени В. Александри. Коллектив творческий, ищущий, познакомил зрителей с рядом интересных работ: показаны спектакли по произведениям драматургов братских республик: «Деньги для Марии» В. Распутина, «Святой и грешный» М. Ворфоломеева, «Розарий» Э. Ветемаа. Результатом активного сотрудничества театра с молдавскими авторами явились драма И. Пуу «Одокия», пьеса А. Чиботару «Последний лист», сатирический репортаж П. Кэраре «Посторонний». Мы попросили зрителей поделиться впечатлениями о встречах с театром.

Ливну **ДАМИАН**,
писатель.

чае с режиссерами других театров, плодотворно работает с молодыми композиторами. Хотел бы отметить и сценографию его спектаклей: И. Пуу — «Одокия», «Деспот Водэ», «Девятый праведник», «Последний лист», П. Балам — «Милло-директор», По-настоящему выразительны даже афиши театров.

Из актеров наибольшее впечатление произвели народный артист МССР М. Волонтир в роли Деспота Водэ, артист В. Тэбыриэ — Теринте Чуботару в «Последнем листе» (на этой фигуре держится весь спектакль, так она естественна и притягательна), заслуженная артистка МССР Л. Норок-Пынзару в «Одокии», «Розарии», Э. Лупан — в «Девятом праведнике», «Розарии». Много удач у М. Гырну, который занят почти во всех спектаклях. Актеры играют с увлечением, полной самоотдачей. Но должен заметить, что выделяешь прежде всего тех, у кого более обширные художественные контакты — с кино, например. Стоило бы, вероятно, поискать пути расширения этих контак-

тов, возможно, практиковать приглашение на роли в кишиневские театры, это способствовало бы росту актеров.

Общее пожелание — бережнее относиться к тексту, не допускать скороговорок. К сожалению, в ряде спектаклей не всегда можно расслышать произносимые со сцены слова.

А в общем, я рад, что у нас в Бельцах есть такой театр. И, думаю, многие писатели к нему обратятся.

Леонид **ЧЕМОРТАН**,
старший научный сотрудник сектора театра и кино отдела этнографии и искусствоведения АН МССР:

Театр — это живой организм. Он рождается, живет, стареет и умирает. Старее и умирает, если вовремя не влить в него новые свежие силы, если на том или ином этапе развития он не сумеет перестроиться. Бельцкому театру имени В. Александри 25 лет! Уже сам факт, что театр выдержал испытание временем, полон сил и энергии, что во время нынешних его гастролей в столице Молдавии трудно было достать билеты на его спектакли, — говорит сам за себя. Театр постоянно пополняется молодежью, он живет интенсивной творческой жизнью и чутко прислушивается к пульсу времени.

Сейчас это интересный сценический коллектив с вполне сложившимся творческим лицом. Трудно представить современную картину молдавского сценического искусства без ярких, жизнерадостных, по-особому театральных спектаклей

этого коллектива. Трудно говорить о молдавском театре без упоминания имен М. Волонтира, А. Пынзару, Л. Норок-Пынзару, М. Гырну, Э. Лупан, Е. Добынды-Волонтир, Ю. Кодзу, К. Мэняцэ, В. Тэбыриэ, М. Чобану, А. Морару, М. Греку В. Одажиу и других членов труппы.

О творческой зрелости театра имени В. Александри свидетельствует и то, что он удачно поставил крупное сценическое полотно по классической пьесе, интересные произведения современной и зарубежной драматургии. Здесь впервые увидели свет ramпы и пьесы многих молдавских драматургов — А. Бусуйока и Г. Маларчука, А. Марината и А. Чиботару, И. Пуу и П. Кэраре и др.

Бельчане смело выступают в творческое соревнование с другими театрами республики. К примеру, спектакли театра имени В. Александри «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова и «Самый добрый человек» Г. Маларчука были, безусловно, более интересными, чем в Молдавском академическом театре имени А. С. Пушкина. Критики единодушно считают, что «Эзоп» Г. Фигейреду оказался здесь глубже и свежее, чем в Русском театре имени А. П. Чехова.

Нельзя говорить о Бельцком театре, не упоминая о том, что этот коллектив очень многое сделал для обслуживания сельских труженников. Его актеров знают и любят в любом районе, любом селе республики.

Разумеется, путь Бельцкого театра не был усыпан розами.

И сейчас театр испытывает трудности: нет помещения, много лет нет очередного режиссера, не полностью укомплектована актерская труппа, нуждается в укреплении административное звено.

Хочется пожелать коллективу эти трудности и добиться дальнейших успехов в искусстве, столь нужном людям.

Фелиция **ЛОЗАН**,
учительница:

Мы, зрители, ходим в театр ради увлекательного разговора о жизни, мире, красоте, любви. Ходим, чтобы жить радостями героев, их свершениями, волноваться, грустить, восхищаться. Это возможно, лишь когда актеры в состоянии вызвать у нас эти чувства. И заранее уверены, что так и будет, если в программе перед началом спектакля видим имена Э. Лупан, Ю. Кодзу, В. Одажиу и других.

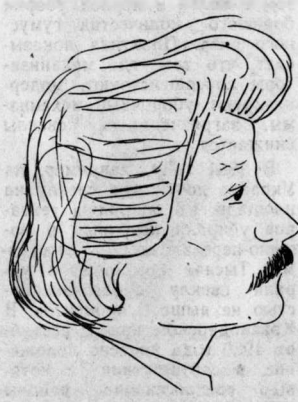
Надежда **ДОБРЯ**,
старший инспектор отдела кадров Бельцкого городского управления торговли:

Молдавский театр имени В. Александри знаю уже несколько лет. С большим удовольствием хожу на его спектакли. Артисты этого театра не только талантливо играют, они многое делают и как педагоги, воспитатели молодежи. Я очень признательна им за помощь в постановке пьесы «Камень в доме» в профтехучилище № 7. Много труда отдала этой работе артистка Л. Норок-Пынзару. От души благодарю режиссера, актеров, администрацию театра за труд, отданный нам, жителям города Бельцы. И хочу пожелать им всем успехов в творчестве, здоровья и счастья.



Главный режиссер заслуженный артист
Анатолий Пынзару.

театра
МССР



Народный артист МССР Михай Волонтир.



Артистка Эмилия Лупан.



Артист Виктор Одажиу.



Артистка Анна Житару.

Дружеские шаржи
Н. ПЛЕМЭДЯЛЭ.