

ПОКА НЕ РАЗДВИНУЛСЯ ЗАНАВЕС...

В ЭТИ ДНИ, пожалуй, чаще, чем обычно, взоры тираспольчан обращаются к символической росписи на фронтоне городского театра: пылающее сердце Данко освещает людям путь к свету.

Эта картина сейчас приобрела особый смысл: вот-вот в городском театре, который был до сих пор сценической площадкой для гастролирующих артистов, вспыхнет и забьется собственное сердце. Каким он будет этот новый творческий коллектив Молдавии — Тираспольский русский драматический театр? Что принесет нового для города, чем обогатит его жизнь, какие новые струны заставит звучать в душе тираспольчан?

Эти мысли волнуют сейчас и жителей города, и молодой коллектив, которому через шесть дней предстоит начать свой первый театральный сезон.

— Наши артисты еще очень молоды, — говорит художественный руководитель театра Н. С. Аронецкая. — Еще вчера они были студентами Института искусств, а затем всем выпускном прехали в Тирасполь. Единые творческие принципы, единые взгляды на искусство, единые поиски и стремления — вот что характеризует нашу труппу.

Заветная мечта коллектива — воплотить на сцене образ молодого современника. Именно поэтому свою творческую биографию театр начинает спектаклем о беспримечном подвиге строителей Комсомольска-на-Амуре — «Город на заре».

...У входа на сцену висит броский плакат: «Что ты сделал для открытия театра?». На этот вопрос секретарь комсомольской организации артистка Людмила Колохина отвечает коротко: «Репетируем».

За этим коротким словом скрывается большой и напряженный труд. Он начинается ранним утром и заканчивается далеко за полночь.

Вот и сейчас идет репетиция второго действия «Города на заре».

— Начнем, — тихо говорит в микрофон Надежда Степановна Аронецкая.

На первый взгляд все довольно буднично: на сцене нет почти никаких декораций. Артисты Виталий Пашков, Игорь Таран и Ефим Рубинштейн без грима и театральных костюмов похожи на обычных парней, которых мы каждый день встречаем на улицах города.

Но вот проходит минута-другая, и кажется, что на пустой

26 марта спектаклем „Город на заре“ А. Арбузова начинает свой первый сезон Тираспольский русский драматический театр

сцене шумит девственная тайга, куда забросила судьба трех беглецов из города юности. И, во все не символические перчатки сбрасывает Виталий Пашков, чтобы показать свои крестьянские руки, и совсем не ворот нейлоновой рубашки сгоряча рас-

«Что вы сделали для открытия театра?», главный художник Евгений Архадьевич Брукман ответил: «Стараемся создать такое оформление, чтобы оно как можно лучше отвечало идее и самому духу спектакля».

— Что это значит?

Евгений Архадьевич подходит к макету декорации.

— «Город на заре» — романтическая хроника, — говорит он. — Именно это и нужно было подчеркнуть в оформлении. Обратите внимание на конструктивное решение игровой площадки — она как бы устремлена в будущее.

Действительно, конструкция проста и в то же время очень символична. Незначай узнаем, что прежде, чем появилась эта простота, главный художник сделал сотни набросков декорации. А сколько свежести и воздуха в иллюстрациях к сценическому «прочтению» рассказов А. П. Чехова, объединенных в спектакль под названием «Невинные речи»!

Да, напряженная творческая работа кипит во всех цехах театра. В мастерской бутафора Василия Макаровича Тофанюка сейчас рождаются совсем «настоящие» печки-буржуйки и жестиные чайники для «Города на заре».

Много дела у театральных портних Валентины Васильевны Ирхи, Лидии Николаевны Афанасьевой и других.

— Нам не только швеями нужно быть, но и историками, — шутят они. — Ведь костюмы-то придется шить от ультрасовременных до древнерусских...

Шесть дней осталось до начала театрального сезона, шесть дней напряженной работы и волнений. И пусть первая встреча принесет много радости и счастливых открытий зрителям и артистам.

Пусть ярко горит на небе

склоне культурной жизни города и всей республики Тираспольский русский драматический театр В добрый путь!

Е. СТАЛИНСКАЯ.



стегиает он, чтобы излить в хмельном угаре свою кулацкую душу.

— Стоп! — останавливает Надежда Степановна. — Здесь надо немного не так.

И они вместе разбирают психологию героя: это не хмель развязал Зорину язык, это прорывается наружу долго скрываемая ненависть, это открывающийся враг.

— Начнем сначала, — говорит режиссер.

И вот уже снова шумит дремучая тайга, и снова закипает страсти вокруг небольшого костра...

Наверху, в репетиционном зале, тоже кипит работа. Первое впечатление неожиданное: на минуту даже кажется, что мы попали в царь. Нелюбопытнее рассеивает режиссер Юрий Семенович Доронченко: разучивается пантомима к спектаклю «Ой, ты, здравствуй!». Это лирическая пьеса Г. Мамлина о первой светлой любви, о становлении и возмужании человеческой личности. Пантомиму ставит ленинградский педагог по сценическому движению Надежда Семеновна Стурова.

Пока молодые артисты репетируют будущие премьеры, давайте взглянем в художественную мастерскую. На вопрос:



НА СНИМКАХ: АРТИСТЫ ЕВГЕНИЙ МЫЗНИКОВ И ЛЮДМИЛА КОЛОХИНА В СПЕКТАКЛЕ «О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ» (СНИМОК ВВЕРХУ). РОЛЬ ФАРМАЦЕВТА В СПЕКТАКЛЕ «НЕВИННЫЕ РЕЧИ» ИСПОЛНЯЕТ ВЭНО АКСЕНОВ (СНИМОК СЛЕВА). ВЛАДИМИР СУХОМЛИНОВ И СВЕТЛАНА ФОМИЧЕВА-ТОМА НА РЕПЕТИЦИИ СПЕКТАКЛЯ «НЕВИННЫЕ РЕЧИ» (СНИМОК СПРАВА).

Фото А. Лыкова.

