

28 МАР 1970

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ТЕАТР!

ТИРАСПОЛЬ, 26 марта. (Корр. АТЕМ). Огни рампы впервые зажг сегодня новый творческий коллектив — Тираспольский русский драматический театр. День его рождения стал подлинным праздником для всех любителей искусства и, разумеется, для Кишиневского института искусств, который имеет самое прямое отношение к этому восьмому по счету профессиональному театру Молдавии. Двадцать молодых актеров, составивших новую труппу, по окончании института в Кишиневе всем курсом (как некогда «Лучафэрул») пришли на одну сцену. Вместе с ними — их педагог Н. С. Аронецкая, ставшая главным режиссером театра.

Первую афишу, с которой начинается творческая биография тираспольских артистов, открывает пьеса А. Арбузова «Город на заре». Романтическая хроника о комсомольцах тридцатых годов, построивших на крутых берегах Амура город юности, явилась продолжением

и развитием темы, к которой они обратились еще в студенческие годы, создав студенческую композицию «О времени и о себе». Этот спектакль, построенный на письмах, стихах, песнях комсомольцев всех поколений, стоит рядом с «Городом на заре» в репертуаре театра. Здесь же дипломные работы — «Свои люди — сочтемся» А. Островского, инсценировка из чеховских рассказов — «Невинные речи», а также готовая к премьере поэтическая пьеса Г. Мамлила «Эй, ты, здравствуй!».

Каким будет новый театр? На этот вопрос ответит время. Главный режиссер говорит о том, каким хочет быть театр: прежде всего, молодым, как то и приписывает ему сама молодость актеров, зрелищным поэтически, театральным. Ему хочется подольше сохранять «студийный дух», потому что студия — это всегда поиск, даже риск, это всегда молодое.

Спектакль, поставленный Н. Аронецкой в Ю. Доронченко в оформлении художника Е. Брукмана, обращен к молодежи. Его пафос — в утверждении веры в лучшие человеческие идеалы.

Сегодня на торжества, посвященные открытию театра, в город приехали представители театральных коллективов республики, Молдавского теат-

рального общества, Института искусств имени Г. Музическу.

Сверкает огнями празднично убранный театр. Партер и ложи заполнены представителями трудового Тирасполя.

На авансцену выходят руководители нового театра, его гости. У микрофона — первый секретарь горкома партии П. П. Петрик.

— Вскоре наша страна, — говорит он, — все прогрессивное человечество будут отмечать столетие со дня рождения В. И. Ленина. Открытие театра — прекрасный подарок трудящимся нашего города к юбилею вождя, еще одно свидетельство торжества ленинской национальной политики, осуществления его предвидения о бурном развитии при социализме духовной жизни массе трудящихся, расцвете культуры братских советских народов.

С теплыми словами приветствий трудящимся города, добрыми пожеланиями и напутствиями молодому коллективу театра обратились министр культуры МССР Л. Ф. Кулюк, работница швейной фабрики имени 40-летия ВЛКСМ Людмила Савенко, народные артистки МССР Л. В. Ерофеева и Д. Т. Дариенко. С ответным словом выступила главный режиссер театра Н. С. Аронецкая.