

РУКУ, ТОВАРИЩ АКТЕР!

В понедельник в театре — выходной. Но в этот вечер двери театра были широко распахнуты. Сюда, на встречу с молодыми актерами, спешили комсомольские активисты города. Официальное знакомство с театром уже состоялось: тираспольчане с интересом посмотрели шесть первых спектаклей. Теперь настала пора личных контактов.

Фойе второго этажа заботливыми руками актеров превращено в уютную гостиную. Здесь и происходят первые знакомства.

— Людмила Колохнина, секретарь комсомольской организации театра.

— Да ведь это та самая актриса, которая играла царевну Анфису в сказке Маршака «Горя бояться — счастья не видать», — узнают гости.

— А вот этот приветливый парень, конечно же, фантазер и мечтатель Зяблик из «Города на заре». Зовут его Бэно Аксенов!

Сверкает белозубой улыбкой Ефим Рубинштейн — поди угадай в нём властного купчину из спектакля Островского «Свои люди — сочтемся».

Зато Игорь Гарап — совсем такой, как на сцене. Только нет рядом с ним шестерых невест из чаховского рассказа «Жених». Они скромно сидят за соседними столиками и беседуют с новыми друзьями.

О чем-то оживленно говорит Виктор Нефедов. Кажется, протянет он сейчас руку комсомольскому секретарю и скажет совсем, как в спектакле: «Эй, ты, здравствуй!»

В просторном фойе гремит музыка, кружатся пары. И вот уже растворились в толпе заводских парней и девочек Лариса Шер, Светлана Тома, Олег Лачин, Владимир Сухомлинов, Виталий Пашков и другие молодые актёры.

А в перерывах между песнями и танцами — серьезный разговор. Заведующий литературной частью театра И. И. Рейдерман рассказывает о том, как создавался театр, о его творческих принципах.

— Мы все учились на одном курсе в одном институте, — продолжает его рассказ Б. Аксенов. — Многих после окончания приглашали в крупные театры страны, но мы отказались от заманчивых предложений и вместе со своим педагогом Н. С.

Аронецкой приехали в Тирасполь, чтобы создать здесь молодежный театр.

Заместитель директора И. Ф. Савич рассказал о творческих планах театра и о тех трудностях, которые переживает молодой коллектив в период своего становления.

— Мы хотим, чтобы на каждом предприятии, в каждом учебном заведении были добрые друзья театра, — говорит он. — И пусть этими первыми друзьями будете вы, комсомольские активисты. Добро пожаловать в наш театр! Алые паруса романтики унесут вас в чудесный мир искусства. Здесь вы научитесь радоваться и страдать, серьезно размышлять о жизни, бороться за то, чтобы сделать ее еще прекраснее.

Е. СТАЛИНСКАЯ.