

НОВЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
СЕЗОН

ТИРАСПОЛЬЧАНЕ — ТЕАТРУ

Что вы ждете от театра в новом сезоне? — с таким вопросом корреспондент «Днестровской правды» обратился после спектакля «А зори здесь тихие...» к некоторым зрителям. Вот что они ответили.

ХОРОШИЛОВ Д. И., председатель завкома завода им. Ткаченко.

Приближается 50-летие образования СССР. Хотелось бы, чтобы в репертуаре театра появились пьесы о молдавских героях. Ждем мы серьезного разговора о рабочем человеке, о морально-этических проблемах современности.

Желаем, чтобы в работе над интересными, волнующими ролями раскрылась творческая индивидуальность каждого актера, иначе говоря, чтобы каждый актер имел не только запоминающуюся внешность, но и свое творческое лицо. Сегодняшний спектакль вселяет надежду, что это пожелание осуществится.

КОРРЕСПОНДЕНТ.

— Не секрет, что многие тираспольчане по-настоящему не знакомы с театром, а поэтому редко бывают на спектаклях. Что бы вы предложили для решения проблемы «Театр — зритель»?

ХОРОШИЛОВ:

— Мне кажется, что в сложившейся обстановке во многом повинен сам театр. Его руководители забыли хорошую пословицу: «если гора не идет к Магомету, то Магомет идет к горе». За два прошедших года на нашем заводе, например, не было ни одной

встречи с актерами. Не может похвастаться такими встречами и большинство других предприятий. А ведь если бы актеры приехали в заводской клуб, а то и прямо в цех, рассказали о своей работе, показали отрывки из спектаклей, у многих появилось бы желание поближе познакомиться с работой театра.

По-иному, мне кажется, нужно строить и работу культурно-просветительских организаций. Они должны быть не просто распространителями билетов, а полпредами театра на местах. Их следует приглашать на просмотры спектаклей, знакомить с творческими планами, снабжать рекламными материалами.

В заключение хочу сказать: мы верим в творческие силы молодого коллектива и будем всячески пропагандировать его удачные работы среди рабочих предприятий.

ОПРОШАНСКАЯ НЕЛЯ, студентка пединститута:

— Я очень люблю наш театр, посмотрела все его работы — от первой до последней. Самое свежее впечатление, конечно, от «Зори». Спектакль потрясает. Помоему, комсомольские организации предприятий и учебных заведений должны организовать культпоходы на этот спектакль.

Хотелось бы такими же волнующими были спектакли и о сегодняшнем дне советской молодежи.

Что касается проблемы «Театр — зритель», то решать ее нужно двояким образом. Во первых, путем встреч актеров со своими будущими зрителями, во-вторых,

путем оказания действенной помощи театру в распространении билетов. Но лучше всего, конечно, будут «работать» на театр его хорошие спектакли.

КЛАСУТЬ С. И., режиссер народного театра городского Дома культуры:

— Готовясь к открытию сезона, руководители театра пригласили на первый спектакль представителей многих предприятий и учреждений города. Не получили приглашения только... артисты народных театров. Может быть, и не стоило бы обращать внимания на такую «забычивость», если бы она не стала систематической. Вот почему на вопрос: «Что вы ждете от театра в новом сезоне?», мне хочется ответить: крепких творческих связей с художественной самодеятельностью. Мы мечтаем о дружбе, в основе которой лежали бы искренняя заинтересованность профессионалов в развитии народного искусства, их дружеское участие и деловая помощь.

В свою очередь, немалую помощь молодому коллективу могли бы оказать участники художественной самодеятельности (а их в городе тысячи!). Кому, как не им, беззаветно влюбленным в искусство, стать постоянными зрителями профессионального театра, кому, как не им, в первую очередь, принимать участие в обсуждении новых работ театра.

Думается, такая дружба пошла бы на пользу и профессиональным, и самодеятельным артистам. И не в этой ли дружбе один из путей решения проблемы «Театр — зритель»?