

Театр НА ПУТИ К ЗРЕЛОСТИ

совпадение молодости актрис и их героинь помогало спектаклю, то в «Солдатской вдове», когда нужно было передать и годы более зрелые, и более зрелый жизненный опыт, от актрис с большой бесстрашностью потребовалось умение выстроить внутреннюю линию характера, психологически подготовить и оправдать поступки героев, умение действовать на сцене.

Нужно сказать, что не всегда это умение ощущалось: подчас игрались в спектакле чувства, характеры скорее подавались, чем возникали в процессе бытия.

И все же режиссер и актеры сумели показать и широту души человека из народа, и то,

ние труппы. Она оставляет хорошее впечатление отсутствием наигрыша, естественностью, легкостью и подвижностью, умением импровизировать. И если еще в прошлом году зрители упоминали три-четыре фамилии актеров, дающие повод говорить о перспективах этого театра, сегодня их стало гораздо больше. Заметно интересное, раскованней стали В. Пашков, Б. Аксенов, В. Сухомлинов, Л. Чер, Г. Эльманович, Н. Славинская, Е. Рубинштейн, А. Левинский, серьезно заявили о себе студийши Л. Байрактарова, О. Котова, Г. Кириш, а образ Валентина, сыгранного В. Нефедовым, отличается такой самостоятельностью решения, что о нем стоило бы поговорить отдельно.

Спектаклями Тираспольского театра-студии вообще свойственно искать оптимистические, утверждающие решения. Именно это роднит между собой такие, казалось бы, разные работы: «А зори здесь тихие...», «Солдатская вдова», «Валентин и Валентина».

Молодежная стихия пьесы М. Рошина, его герои, проблемы, узнаваемые ситуации — делают спектакль популярным у зритель. Хотелось бы, чтоб театр задержал его в репертуаре, доработал пока еще невинные места — это прежде всего отношения в «встае», обаяющие не без юмора природу ниспровергающих теорий молодежи, это — мать Валентина (Л. Колодина), которая может быть более разнообразной, сомневающейся, не такой беза-