



# «ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСТВА — САМОТ ДАЧА...»

В столице республики вливаются и завершению гастрольного драматического театра из г. Тирасполя, которые далеко не случайно называют творческим отъездом.

В программе гастролей — не только спонтанная и близкая жителям села, но и встречи, беседы с молодыми рабочими, колхозниками, школьниками, студентами творческой интеллигенции. Учительская серия интересна, проведенная в выступлениях Тираспольчан. Редакция «ММ» собрала за «Круглым столом» актеров и их наставников.

В беседе о проблемах молодого творческого коллектива участвовали главный режиссер театра заслуженный деятель искусств МСР и С. А. Аронецкая, ее помощники по литературной части С. А. Белова, секретарь Партии организации театра артист Владимир Сухомятников, актеры и режиссеры Владимир Губарев и Носке Учитель, актрисы Лариса Губарева и Анджегла Климченко.

**Н. С. Аронецкая:** — Работая в небольшом городе, мы вынуждены давать за год около 350 спектаклей, причем добрую половину их — не на стационаре. Чрезвычайная загруженность порой сказывается на состоянии и уровне исполнительского мастерства актеров, особенно если учесть, что более двух третей труппы — недавние выпускники студии, только еще накапливающие необходимый жизненный и творческий опыт. Тем не менее и они, и их коллеги, работающие в театре с момента его основания, не теряли ни в трудностях, ежедневно выходя на подмостки, ни в надежде получить награду или титулов.

**«ММ»:** — Обладает ли театр «лица необычным выраженьем»? Чем он отличается от других сценических коллективов в республике?

**С. А. Белова:** — В труппе отсутствует традиционное деление на «сцену» и «ночные», у нас до сих пор сохраняется дух студийности, все возникающие вопросы решаются коллективно. Это рождает у каждого артиста индивидуальный чувствительный подход к ответственности за любое совместное принятое решение.

Однако главным отличием в быт завала широкие возможности для творческого поиска и смелого эксперимента. Каждый актер молвит, при желании, попробовать себя в качестве режиссера, сценариста или музыкального оформителя. Ефим Рубинштейн, например, осуществлял постановку пяти спектаклей, включенных в текущий репертуар театра, и оригинально оформил еще несколько. Имиф Учитель готовится к выводу евразийский «Медведь» — она будет идти на малой сцене, в специальном зале для показа подобных экспериментальных спектаклей. Две литературно-музыкальные композиции по произведениям советских авторов (Ефимовито не забыть и ничто не забыто), посвященному 30-летию Победы, и «Разговор с товарищем Лениным» и юбилею Великого Октября) создал Александр Алексеев. Юлиана Ханусян написала музыку к «Прелюдии старинной глубины», а Ян Мулар — к «Снежной королеве».

Отдельные театральные артисты добиваются успеха и в самостоятельном творчестве, но вынуждают его партнеров и

осуждения, и насмешки — это позволяет ему и впрямь работать в одиночку, идти попорой на дерзкий эксперимент и в конце концов добиваться желанного успеха!

**«ММ»:** — Как известно, театр призван не только развлекать публику, но и воспитывать ее вкус, формировать эстетические представления о искусстве, выявлять ее таланты...

**В. Сухомятников:** — И оптимальные осуществляется главным образом во время спектаклей. При этом может показаться странным, что в репертуаре театра немало комедий. Что же, они нравятся зрителям, даже самым консервативным. Песнь Голубина в Тирасполе Молния — классика, которая в любом случае благотворно влияет на вкус. В постановке комедии В. Лавалова «Ключ» затрагиваются важные проблемы, волнующие молодежь. Таким образом, мы стараемся развлекать, поучать и поучать, развлекать.

**С. А. Белова:** — Кроме того, у нас много делается по воспитанию детей и молодежи. Для первокурсников проводится «Уроки правдолюбия», ребята постарше — питомцы тирас-

польских ПТУ, приехавшие, в основном, из села и еще не приобщившиеся к театру, слушают лекции и беседы об искусстве, основах исполнительского мастерства, режиссуре, оформительском спектакле.

Последнее участие принимает наш коллектив и в межобластном фестивале влюбленных сельского населения. В ноябрьском колхозе имени XX партсъезда мы провели День театра, на подмостках местного Дома культуры «сыграли премьеру спектакля «Лекарь поневоле» по Мольеру.

**И. Учитель:** — Мы даже заключили с колхозниками «договор о сотрудничестве»: они теперь регулярно приезжают к нам на премьеры, а мы, в свою очередь, обязались отработать на полях колхозства по 15 часов каждый.

**В. Сухомятников:** — Прежде всего из молодых актеров был не столько доминирует, когда нужно было отправиться на выездной спектакль, провезя день в селе и в глубине познакомиться с благодарными трудом хлеборобов, ребята не только с большой ответственностью стали отвечать и в полном объеме своей прямой обязанности — плановым вы-

ступлением в стационар, но и научиться относиться с уважением к труженикам добрые Тесное общение с сельскими зрителями оказалось обоим полезным.

**«ММ»:** — Вам затронул весьма важный вопрос — воспитание воспитателя, кем, по сути, является актер. Какая работа проводится в этом направлении партийной и комсомольской организации театра?

**В. Сухомятников:** — Идеальное и нравственное воспитание членов труппы — постоянная забота партийной и комсомольской организации театра. Особую ответственность несут на нас поставленные ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и весь ход Всесоюзного смотра работ молодых актеров. Актеры всегда в курсе важнейших событий, происходящих в стране и за рубежом, — для них регулярно организуются лекции и беседы о текущем положении, встречи с учеными, юристами, деятелями культуры.

Мы не упускаем возможности увлечь работы своих коллег из других республик, чему-то научиться у них. Ну, и конечно же, наши наиболее квалифицированные актеры помогают менее опытным партнерам.

труппам, творчеством совершенствоваться исполнительского мастерства: А. Алексеев, к примеру, ведет труппу, Е. Толстов — спектакли. Л. Балбасарова и Л. Коргодина — сиемечко. Однозначно они проникаются чувством личной ответственности за свои «подопечных», радуются каждому их успеху.

**«ММ»:** — Подобная взаимопомощь, вероятно, способствует и созданию необходимого морального климата в коллективе?

**Л. Губарева:** — После пополнения труппы выпускниками студии (казалось бы, сразу столько новичков, у каждого свой характер) отношения остались прежними: дух творческого сотрудничества, взаимопомощи, коллективного поиска верного художественного решения царит у нас постоянно.

**А. Климченко:** — У нас у всех вместе с моими наставниками партнерами, пришла в театр моя дочь Дарья. А как было радостно, когда на одном из спектаклей автор «Прошальной вальсы» молодой грузинский драматург Л. Табуакидзе поблагодарил всех участников представления за верное прочтение его пьесы.

**«ММ»:** — Какими ближайшими планами коллектива?

**И. Учитель:** — Сейчас я работаю над «Медведь» Ев-

раз и быстро «акклиматизируемся».

**«ММ»:** — Такая творческая атмосфера, вероятно, особенно благоприятствует начинающим режиссерам...

**Е. Рубинштейн:** — Безусловно! Без помощи своих товарищей и зрелищ не сумел бы поставить хоть один спектакль. Подчиняться сверстнику, с которым давно не «ты», куда сложнее, чем многолюдному мастеру, чье слово не вызывает сомнения. И все-таки те, с кем я ставил «Прошальной вальсы», «Медведь» и другие спектакли, ни разу не подвели меня, во время репетиций, более того, всецело помогали в сложных ситуациях. Неосвоенную поддержку оказали мне исполнители главных ролей в спектакле «Медведь» — сочинил А. Остроумов, вскоре вновь обратился к творчеству великого русского драматурга. Название избранной пьесы? Это можно будет, вероятно, еще в этом году прочесть на афише театра.

Роль Медея репетируем О. Приходило и Л. Коргодина; обе они, по моему способию справятся с трудной задачей создания образа главной героини.

**С. А. Белова:** — Помимо «Медведя» в портфеле театра еще несколько пьес, но говорить о будущих спектаклях пока преждевременно.

Не исключено, что наш коллектив, чья биография началась спектаклем «Свои люди — сочтемся» А. Остроумова, вскоре вновь обратится к творчеству великого русского драматурга. Название избранной пьесы? Это можно будет, вероятно, еще в этом году прочесть на афише театра.

... Беседа за «Круглым столом» подошла к концу: вскоре начнется спектакль. Актеры смеются. И не только те, что были записаны на сцене в этот день...

## ТИРАСПОЛЬЧАНЕ — НА КИШИНЕВСКОМ СЦЕНЕ



На сценках В. БОКЕНКО: сцены из спектаклей театра «Ильич» и «Самодур».