

СЕГОДНЯ —
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДЕНЬ ТЕАТРА



ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО

О, волнующий запах кулис, чудесная радость посещения театра, когда заране обдумываются наряды, когда неизвестность апереди сулит больше, чем дотошно изученная программа...

Вспомните: в детстве нам хватало двух простыней на бельевой веревке поперек двора (они изображали занавес), — и мы, фантастически и разнообразно одетые в то, что удалось вытащить из бабушкиных сундуков и родительских гардеробов, разыгрывали сцены из любимых сказок. Представление о театре у нас было весьма смутное, а точнее, никакого вообще не было, поэтому мы играли божееством, бесподобно, гениально — по крайней мере, нам самим так казалось...

Театр... Как его только не называли в разные эпохи! Кафедрой и зеркалом, трибуной и баррикадой. И каждое из этих определений по-своему верно: ведь во все времена театр учил и показывал, звал и боролся. Менялись его подмошья, он выходил на площади и стадионы, он колесил по автострадам и проселочным дорогам, но всегда оставался верным себе — Театром.

А когда было необходимо, люди Театра снимали с лица грим, стегали парик, сдавали костюмы и реквизит — брали в руки винтовки и облачались в полевые или выгоревшие гимнастерки, чтобы быть там, где разыгрываются не условные, а настоящие сражения, где

бьются насмерть на картонных мечах, и проливается не искусственная — справедливая кровь... И эту роль, которая для многих была последней, люди Театра сыграли честно и до конца. А те, кто выжил и вернулся, опять вышли из-за кулис на сцену, потому что, и когда говорят пушки, музы не молчат, и когда затихает грохот канонады, живое слово и действие Театра остается не менее важным.

Актер на сцене велик и всемогущ. Он не один — он выводит за собой на сцену великую драматургию, созданную за века, и эволюционирующую литературу современности. За ним следуют десятки, а может быть, сотни персонажей, которые давно оделись в плоть и кровь и стали вещественной и реальной многими живыми людьми.

О, огромная и непобедимая армия Театра! Ты, как и столетия назад, разыгрываешь свои драмы и фарсы, трагедии и водевили, чтобы потешить нас и утешить, чтобы напомнить о главном, ради чего существует человек и человечество.

И за все это, Театр, мы любим тебя, верим тебе, преклоняемся перед твоими прославленными героями и незаметными, но такими незаменимыми поджигателями, которые заставляют нас свято верить в правду вымысла, в искренность игры, в истину Театра.

Прекрасный, вечный праздник — Театр. Неповторимый, ни с чем несравнимый запах кулис, торжественность обстановки. Гаснет свет, и, словно по мановению волшебной палочки, вы переноситесь из века двадцатого в век семнадцатый... В Тираспольском русском театре драмы и комедий начинается премьера спектакля «Дурочка» по комедии великого испанского драматурга Лопе де Вега.

Для нас театр — праздник. Для тех, кто занят в спектакле: актеров, режиссера, художника — повседневный труд. Труд, приносящий радость людям. Труд, делающий других лучше, чище, добрее. Труд тяжелый и прекрасный.

Последние минуты перед спектаклем. В гримерной актеры делают последние штрихи. Волнуется режиссер, волнуется художник. Первый звонок. Добро пожаловать в Испанию!

НА СНИМКАХ:
Тираспольский русский театр драмы и комедии.
Главный художник театра Леонид Пироженко.

Перед выходом на сцену: Ниса — актриса Людмила Трофимченко, поклонник — Евгений Толстов (сидит), учитель — Валерий Сокольский.

Фото В. Добрынина