

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

НА СУД ЗРИТЕЛЕЙ

ТРЕТИЙ РАЗ НА СУД ОБЩЕСТВЕННОСТИ ИШИНЕВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СВОИ СПЕКТАКЛИ ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА ТИРАСПОЛЬСКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО РУССКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ И КОМЕДИИ

Многие из наших зрителей помнят театр по спектаклям прошлых лет, помнят интерес, который они вызвали. Созданный из одного корня, — группы выпускников актерского факультета института Искусств имени Г. Музическу, руководимый на протяжении ряда лет известным в республике режиссером и педагогом Н. С. Аронацкой, ныне заслуженным деятелем искусства МССР, театр представлял собою явление достаточно редкое: студию ровесников и единомышленников, объединенных страстным желанием создать не просто новую в республике творческую группу, но театр, отвечающий их мечте и стремлениям. Первые же шаги этого коллектива привлекли серьезное внима-

ние театральной общественности. Подбор репертуара, стилистика спектаклей, способ существования авторов на сценической площадке, атмосфера студийности, горения и энтузиазма, царящая в коллективе, — все это стало предметом изучения видных критиков и театроведов, нашло отражение на страницах центральных

и республиканских журналов и газет.

Шли годы, театр взрослел. На сцену пришла публицистика как форма и способ разговора со зрителем, пришли проблемы, требующие от исполнителей собственных четких жизненных позиций и умения их провозгласить.

Сегодня театру 15 лет. Те,

кто двадцатилетними стояли у его истоков, уже зрелые люди, на которых и лежит эта обязанность — провозгласить позицию художника и гражданина. Без этого невозможен сегодня достойный для театра уровень разговора. Что есть духовность и бездуховность, как и в чем выявляются такие нравст-

венные категории, как долг, честь, гражданственность, гуманизм, какова мера причастности каждого к происходящему вокруг и степень ответственности?.. Именно об этом мы хотим говорить со зрителем. Театр — активное звено процесса, формирующего общественное сознание, и стоять в стороне от серьезных болевых то-

чек своего времени он не имеет права. Из этого мы и исходим.

В репертуаре гастролей — современная советская и западная драматургия, русская классика, инсценировки произведений известных писателей. Затрагивают они широкий круг нравственных проблем и, как мы думаем, с достаточной остротой. В репертуарной афише — публицистическая драма Александра Петрашкевича «Тревога», инсценировка «Белых флагов» лауреата Ленинской премии Нодара Думбадзе, — у нас она идет под названием «Обвинительное заключение», новая пьеса Лидии Латыевой «Личная жизнь». Морально-нравственным аспектам социального и личного характера посвящены

спектакли «Экспромт-фантазия» Виктории Токаревой, «Клуб не любимых» Инны Гофф, «Весна в дождь» Андрея Бурка, «Печка на колесах» Нины Семенович. С художественной точки зрения эти спектакли — свидетельство больших возможностей труппы, способной работать в разной жанровой манере и в разном ключе: комедия-любовь, лирическая комедия, жесткая, собранная в кулак публицистика, анимированными красками выписанная грустная история... Классика нашей афиши — это страницы романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные», «Волки и овцы» А. Н. Островского и комедия «Дурочка» Лопе де Вега.

Поставлены спектакли режиссерами, чьи имена хорошо

известны в Молдавии: М. М. Абрамовым, Е. В. Рубинштейном, московским режиссером В. Л. Юрковским. Занаты в спектаклях заслуженные артисты МССР Л. Байрактарова и И. Таран, А. Доряну, М. Заболотная, Н. Кырица, С. Пироженко, О. Приходько, В. Емельянов, Е. Осанин, Г. Кирш, В. Нефедов, В. Сухомилов, В. Уваров и многие другие. Коллектив театра серьезно, с большой ответственностью готовится к предстоящему творческому отчету, и хочется думать, что он пройдет успешно.

В. МАЖУРИН.

главный режиссер Тираспольского русского театра драмы и комедии, заслуженный деятель искусства Казахской ССР.