

гастроли

ТЕАТР ИЗ СОЛНЕЧНОЙ МОЛДАВИИ

Предстоящие гастроли в Одессе мы рассматриваем как творческий отчет перед трудящимися братской Украины год — год 60-летия Молдавской ССР и Компартии Молдавии. Украинский зритель — наш давний добрый друг, всегда тепло встречающий нас в Тернополе и Черновцах, Житомире и Херсоне, Ивано-Франковске и Ровно, в городах Криворожья и Донецкого бассейна. С рядом наших спектаклей знакомы и в городе-герое: в свое время организовывались малые гастроли и разовые выступления на сценических площадках театра имени Иванова, Дома офицеров, Дома актера и т. д. На этот раз у нас обменные гастроли, и в то время, когда мы готовимся встретиться с одесскими зрителями, театр имени Октябрьской революции показывает свои спектакли у нас в Тирасполе.

Немного о нашем театре. В Тирасполе в 30-е годы работали молдавский, русский и украинский творческие коллективы. Был построен красавец-театр, но началась война, и, как все в городе, он был превращен в груду развалин. В послевоенные десятилетия — комсомольцы, молодежь Тирасполя много сил отдали восстановлению театра, и с 1969 года он снова функционирует. Сначала в статусе театра-студии, затем драматического театра и, наконец, республи-

канского русского театра драмы и комедии.

Пятнадцать лет — срок небольшой, и вместе с тем, это целая жизнь, жизнь творческого коллектива, путь его становления и развития. Труппу театра составили выпускники актерского факультета института искусств имени Г. Музическу (г. Кишинев), которые во главе со своим художественным руководителем, ныне заслуженным деятелем искусств МССР Надеждой Степановной Аронецкой, были направлены в Тирасполь для организации стационарного театра и работы в нем.

Первые же шаги молодого творческого коллектива привлекли серьезное внимание театральной общественности. О спектаклях театра, о духе студийности, царившем в нем, об интересной разноплановой работе, которая велась с творческой молодежью, пишут газеты «Известия» и «Советская культура», журналы «Театр» и «Молодой коммунист».

Коллектив встречается с известными критиками и театроведами, которые рецензируют его спектакли, изучают и анализируют формы и методы работы. Высоких наград удостоиваются его спектакли в ходе всесоюзных и республиканских смотров, конкурсов и фестивалей. Семь серебряных медалей имени А. Попова принес творческим работникам театра спектакль «Василий

Теркин» по поэме А. Твардовского, пять дипломов Всесоюзного фестиваля польской драматургии — «Вдовый дом» З. Налковской, первое место и премии Всесоюзного смотра пушкинских спектаклей — «Преданья старины глубокой» по сказкам поэта, дипломы и премии — спектакль «Прежде чем пропоет петух» И. Буковчана по итогам фестиваля драматического искусства ЧССР в нашей стране и т. д.

В жизни своего города — второго по величине и значимости в республике, города консервщиков и виноделов, машиностроителей и текстильщиков, театр — активный участник процесса нравственного и эстетического воспитания трудящихся и подрастающего поколения. Он всегда тяготел к драматургии, обращенной к нравственным исканиям человека, к осмыслению действительных моральных ценностей. И в этом же плане мы предлагаем вниманию одесских зрителей ряд спектаклей гастрольной афиши. Спектакли эти разные по тематике, жанру и сценическому решению, но их роднит стремление затронуть проблемы сегодняшнего дня, нравственная позиция и гражданское звучание.

Открываются гастрольные спектаклем «Берег», поставленным по роману лауреата Ленинской и Государственной премий СССР Юрия Бондарева. Это живая память о войне как о вечном мереile высоты и самоотвер-

женности человеческого духа, это стремление перечитать, осмыслить заново героические страницы прошлого во взаимосвязи с проблемами сегодняшнего дня и еще раз сказать свое слово о бесчеловечности, немислительности, нелепости войны и о том духовном могуществе человека, которое смогло встать над войной. Этот философский ключ к роману бережно сохранен и вместе с тем это спектакль о женщине, о памяти сердца и любви.

Тема войны и проблемы, которые встанут в связи с нею, красной нитью проходят еще в двух наших спектаклях. Это драматические повести «Летним вечером» Александра Шагиняна и «Прежде, чем пропоет петух» чехословацкого драматурга Ивана Буковчана.

Ряд работ театра, представленных в афише — это инсценировка романа «Белые флаги» известного грузинского писателя, лауреата Ленинской премии Нодара Думбадзе, которая идет у нас под названием «Обвинительное заключение», это «Печка на колесе» Нины Семенович и «Тревога» белорусского драматурга Александра Петрашкевича. Думаем, что вопросы, которые поднимают эти спектакли, вызовут отклик среди зрительской аудитории.

Морально - нравственная проблематика в довольно широком аспекте представлена у нас спектаклями: «Экспромт — фантазия» Виктории

Томаровой, «Клуб влюбленных» Иины Гофф, «Личная жизнь» Лидии Латыевой. Это же можно сказать и о классике гастрольного репертуара: страницах романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные», комедии А. Н. Островского «Волки и овцы», «Самодурах» К. Гольдони, «Дурочке» Лопе де Вега. Поставлены спектакли известными в республике режиссерами: заслуженным деятелем искусств Казахской ССР В. С. Мажуриным, заслуженным деятелем искусств Молдавской ССР Н. С. Аронецкой, заслуженным деятелем искусств ТАССР И. С. Петровским, режиссерами Е. В. Рубинштейном, М. М. Абрамовым и В. Л. Юрковским. Художественное оформление спектаклей — Л. А. Пироженко, главного художника театра, А. С. Казака и К. А. Чемерова. Заняты в спектаклях заслуженные артисты МССР Людмила Байрактарова и Игорь Таран, лауреаты серебряной медали имени А. Попова Владимир Сухомлинов, Евгений Толстов и Валерий Уваров, дипломанты и лауреаты всесоюзных фестивалей драматического искусства братских социалистических стран Алла Доряну, Ольга Приходько, Анатолий Карельский, Виктор Клименко, Евгений Осокин и другие.

Гастроли наши в Одессе продлятся до 30 июня и хочется выразить надежду, что они пройдут успешно. Ждем встречи с вами, дорогие наши зрители!

А. ШАПИРО,
директор республиканского русского театра драмы и комедии,
г. Тирасполь.