

О ЧЕМ РАССКАЗАЛ ТЕАТР?

ЗАВЕРШИВШИЕСЯ несколько дней тому назад гастроли Республиканского театра драмы и комедии города Тирасполя были для коллектива своеобразным отчетом перед столицей республики. Театру в этом году исполнилось 15 лет, срок, когда можно говорить о предварительных творческих итогах. Во всяком случае, гастроли — повод поразмыслить над тем, какая сегодня программа у театра, что его волнует, о чем он беседует со зрителем, и находит ли все это отклик в зале. Не только любители театра, но и коллеги-актеры и режиссеры столицы присматриваются к коллективу тираспольчан, и работам его главного режиссера заслуженного деятеля искусств Казахской ССР В. С. Мажурина, актеров, художников.

Что такое духовность и бездуховность? Каким образом выявляются в жизни человека такие нравственные категории, как долг, честь, гражданственность, гуманизм? Круг проблем, поднимаемых сегодня театром, как видим, широк и значителен. Речь идет о месте человека в жизни и способе жить, о причастности человека ко всему, что происходит вокруг, о личной за это ответственности.

Постановки «Прежде чем пропоет петух» чехословацкого автора И. Буковачана, «Обвинительное заключение» грузинского драматурга лауреата Ленинской премии Н. Думбадзе, «Клуб нелюбимых» русского автора И. Гоффа, «Личная жизнь» кишиневской писательницы Л. Летьевой и «Тревога» белоруса А. Петрашевича — всех их можно рассматривать как один цикл, идущий под общим призывом: «Человек, будь ЧЕ-ЛО-ВЕ-КОМ!» Они решены режиссером В. С. Мажуриным и художником Л. Пироженко в одном стиле — политического театра. У них одна тема — тревога за жизнь, прожитую каждым человеком правильно или неправильно.

Первый спектакль «Прежде чем пропоет петух» — это

драма совести, чести, человеческого достоинства. Делая инцидент на психологической игре, авторы прибегают к эстетической декорации: квадратный эшафот, приподнятый над уровнем сцены, и которому из темноты ведет круглая, длинная лестница, и потолок из решетки, который может упасть и в любой момент прервать жизнь, своеобразный «демон-лов меч». Действие происходит в словачском городе во время второй мировой войны. Неизвестно, кем убит немецкий постовой. За одного должны умереть десять горожан. Вот они, выброшенные судьбой по крутой лестнице на эшафот «совести»: Фанка (артистка Т. Дикусар) и Ондрий (артист С. Чернышов), молодая любящая пара, учитель Томко (артист А. Карельский), Бродяга (артист В. Клименко), принятый за большевика, парикмахер Угрин (артист Е. Осокин) и другие.

Представитель власти — Фишл (артист В. А. Сухомлинов) стоит всех перед выбором: либо они выдадут убийцу, либо их уничтожат. С этого момента в действие вступает тема «тревоги» за человеческое поведение: останется человек человеком или же превратится в «скотас» — вот главный конфликт спектакля. Бездны падения достигает парикмахер Угрин, который, защищая свою шкуру, переживает бритвой горло невинному человеку — бродяге. Теперь проблема кажется решенной — можно все свалить на него. Тот, единственный, должен был по условиям палача открыть дверь, умереть от очереди автомата. И опять дилемма: выйти кому-то из живых или же все свалить на убитого. Решение определит отношение создателей спектакля к «нравственному уровню человека». Парикмахер Угрин объявляет себе самосуд, берет ключ... Человек прошел «очищающую»

Послесловие к гастролям

Режиссерская «тревога» этого спектакля — проснется ли у человека совесть? Проснувшись! Проследим дальше за ростом героя, рупора режиссерских идей во всех спектаклях (актер Е. Осокин).

Второй спектакль — «Обвинительное заключение». Это драма сознания. Поэтому хронографом было предложено одно очень важное место действия — любовное место — стул подсудимого. Каждый подсудимый проходит через это ме-

сто. Здесь определяется степень падения подсудимого, возможность его воскресения. Герой Осокина (Заза Накашидзе) не виновен. Но он становится свидетелем падения других. Тема «тревоги» сменяется темой «надежды». Не зря для каждого подсудимого горел на протяжении спектакля маяк, фонарь надежды.

«Клуб нелюбимых» — это грустная история, рассказ о возможности возрождения несчастливых людей. На сей раз актер Осокин играет «че-

ловека с идеей». Он образует «Клуб нелюбимых». Обстановка в клубе, как в детских садах: стульчики и столики разного цвета, игрушки — конь, жираф, пламнино, гириланды для елочного украшения, разноцветные шары... Здесь соберутся: Зинкавий (артист Г. Кириш), Олечка (заслуженная артистка МССР Л. Байрантарова), Лида (артистка С. Пироженко), Шура-капитанша (артистка М. Кырмац), Капитан (артист В. Нефедов)... Это место, где они надеются как-то выйти из жизненного тупика. Но что им поможет! Есть два варианта. Первый: «Если выпало одиночество — несите его достойно... Пустота не вокруг нас, а в нас самих... Полюбите природу, книги, музыку, детские гелоса на закате в чужом дворе. Полюбите Моцарта, Чехова, Модильяни... Полюбите их для себя самой...» Есть второй: «По уставу нашего клуба вы должны быть изгнаны. Бог изгнал любящих из рая. Мы возвращаем вас в райский сад любви! Любите друг друга, радуйтесь жизни!» То есть за счастье можно и нужно бороться!

Авторы спектакля избирают второй вариант. Это грустная история крушения «Клуба нелюбимых», потому что «никакая помощь со стороны ничего не может дать, пока сам человек что-то в себе не преодолеет, не откирует, и, возродившись из пепла, как птица Феникс, не потянется и счастьем, чтобы обрести его». Вот что говорит нам на сей раз герой Е. Осокина «человек с идеей». И он уходит в гущу человеческой жизни, борется за ЧЕ-ЛО-ВЕ-КА!

Спектакль «Личная жизнь» — это драматическая повесть личного участия человека в социальном устройстве жизни. На сей раз Е. Осокин играет следователя Самина, который ведет борьбу с безразличием, равнодушием, накопительством. Это драма социальная. От лич-

ного участия каждого в решении социальных задач зависит уровень жизни общества в целом. «Правда — это такая штука, что если даже один стоишь за нее, то она уже есть» — вот вера авторов спектакля.

Спектакль «Тревога» — публицистическая драма «об ответственности всех нас за все происходящее вокруг, о необходимости быть ко всему причастными». В кабинете первого секретаря райкома Новицкого (артист Е. Осокин) будет проходить бюро. Предстоит борьба за правду, за жизни людей. Народный судья Зубрич (артистка С. Пироженко) оправдала убийцу Миняна (артист Е. Толстов), а обвиняет Шупеня, председателя райисполкома (артист В. Емельянов) и Альховика (заслуженный артист МССР И. Таран). Новый первый секретарь райкома молчит на протяжении всего заседания бюро. Наступает кульминация спора. И тогда он говорит: «Нам должно быть стыдно! За учителя, не ударжавшего от беды своего ученика, стыдно! За председателя исполкома, не видящего вокруг себя беды, стыдно! И позиция у нас должна быть одна: нетерпимость! Это воля нашей партии!»

Финальный аккорд темы «тревога» превращается в апофеоз всего цикла. Процарься с кишиневскими зрителями, герой Е. Осокина, а значит — и весь театр верит, что мы станем его активными единомышленниками: «Позиция у нас должна быть одна: нетерпимость. Это воля нашей партии. Не обижайтесь — помелите спокойной ночи не могу. Но хочу, чтобы вам розовые сны снились!»

Думается, что показанные тираспольчанами работы — весомый подарок театра славному юбилею республики.

Снятку ОУСУ, режиссер Молдавского академического театра
И. А. С. Пушкина.

НА СНИМКЕ: в фрагменте из спектакля Тираспольского театра «Личная жизнь» актеры Е. Осокин и В. Клименко.
Фото А. Жосан.

