

29 МАИ 1988

Спектакли из Молдавии

С 3 по 29 июня в Калинин будут проходить гастроли Республиканского русского театра драмы и комедии Молдавской ССР из города Тирасполя.

Этот город — бывшая столица Молдавской АССР, входившей до войны в состав Украины, — город давних театральных традиций. В тридцатые годы здесь работали постоянные театральные труппы, игравшие на русском, украинском, молдавском и еврейском языках, был построен красавец театр, ставший гордостью города и республики. Но началась война, и, как все в городе, он был превращен в груды развалин. Второе его рождение состоялось в конце 60-х годов, и этот новый этап жизни театра имеет уже свою историю и свои памятные вехи.

Свыше 130 спектаклей поставлено за эти годы, многие из них удостоены наград в ходе всесоюзных и республиканских смотров, конкурсов и фестивалей «Василий Теркин» по А. Твардовскому «Вдовый дом» З. Наличской «Самодуры» К. Гольдони «Прежде чем пропоет петух» И. Букочана были награждены серебряными медалями имени А. Попова, дипломами, отмечены прессы. О театре и его работе не раз писали известные критики и театроведы, дважды выступал его коллектив с творческим отчетом в Москве на сцене ЦДРИ в порядке обменных гастролей состоялись выступления в Болгарии.

Театр — важное звено, активный участник общественной и культурной жизни города. Нам хочется думать, что проблемы поднимаемые в наших спектаклях, и художественное их решение привлекут внимание

калининских любителей театрального искусства.

Открываются гастроли спектаклем «Саркофаг» В. Губарева. Речь в нем идет о трагических событиях, связанных с аварией на Чернобыльской АЭС, и о причинах, ее породивших. Действие разворачивается в стенах спецотделения Института радиационной безопасности, куда доставлены первые жертвы взрыва. Это спектакль-обвинение, спектакль-обличение, но одновременно с этим и спектакль-предостережение: в нем звучит призыв спасти нашу Землю от атомной катастрофы, не дать ей превратиться в гробницу, а саркофаг для всего живого.

Ответственность каждого из нас и в большом и в малом, жизненная необходимость четких нравственных и гражданских позиций — эта тема, прозвучав в «Саркофаге», находит как бы дальнейшее свое продолжение в спектакле «Я, конечно, человек маленький...» М. Гаревой. Здесь нет глобальных катастроф и трагических ситуаций. Здесь обычная жизнь и обычные люди. Формула, за которой они прячутся: «Я — человек маленький...». Главное действующее лицо спектакля — секретарь райкома партии, который задался целью преодолеть косность, застой и неверие в душах своих сограждан.

Две супружеские пары бегают трусцой. Обязательная зарядка, которая вошла у них в систему. Но в системе и другие раны, которые они наносят душе друг друга, счеты, которые они сводят со своей жизнью и жизнью ближних, надругательства над собою и над теми, кто рядом. Это персонажи драмы Э. Радзиского «Спортивные сцены

1981 года». Это жизнь, построенная на погнании лучшего в себе, своей любви, чести, достоинства. Это горькая и злая участь, порожденная глубокой безнравственностью.

Совсем другого типа люди — герои спектакля «Ах, Женя, Женечка!» М. Ворфоломеева: известный в прошлом актер, ныне опустившийся человек, спившийся почти вконец, и женщина, свежим ветром порывающаяся в его жизнь. В ситуациях, зачастую комических, на наших глазах происходит чудо: преображается безвольный и инертный человек и вновь обретает себя.

О прекрасных женщинах, достойных большого человеческого счастья, спектакль «Набережная». Дано ли каждому быть строителем и вершителем своей судьбы, каковы дороги, которые мы выбираем, где вина за ошибку, а где беда? Об этом размышляют героини пьесы Ю. Здиса.

«Собачье сердце» Михаила Булгакова, «Женитьба Бальзаминова» А. Н. Островского, «Дурочка» Лопе де Вега хорошо известны широкому кругу зрителей, но мы надеемся, что угол зрения, под которым рассматриваются в них те или иные проблемы и художественное их решение, вызовет зрительский интерес.

Мы ждем встречи с вами, дорогие друзья, с вами и вашими детьми, которым мы покажем сценки «Чипполино и его друзья» С. Прокофьевой и И. Токмаковой и «Кот в сапогах» С. Прокофьевой и Г. Сапгира.

С. БЕЛОВА,
заведующий Республиканского русского театра драмы и комедии МССР.