

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ  
ТАДЖИКИСТАНА

от . . .

Сталинабад

Газета №

МАЯ 30 1966

## Вечер балета в музыкальном театре имени Лахути

2-го мая в Таджикском Музыкальном театре имени Лахути состоялся вечер танца. Впервые на сцене музыкального театра, наряду с оригинальными и обаятельными народными таджикскими танцами, артисты балета исполняли танцы народов братских республик и Европы.

Артисты балета проделали поистине огромную работу. В русских, украинских и других танцах им предстояло познакомиться с совершенно новыми еще принципами исполнения. Надо было овладеть тонкой и сложной техникой европейского танца. Дружная и энергичная работа всего театра под руководством заведующего хореографической группой балетмейстера Проценко, балетмейстеров Исламовой и Валамат Заде, главного дирижера Кауфмана принесла желанные результаты.

Но значение этого вечера намного перерастает рамки сказанного. Музыкальный театр имени Лахути, как это показала последняя его работа, неизмеримо вырос. Он уверенно идет по намеченному пути, подготавливая все условия для того, чтобы уже в скором времени стать настоящим театром оперы и балета. Первые вечера тан-

цев, как и вся дальнейшая работа балетной группы, представляет замечательное начало подготовки и осуществления цельной балетной постановки в недалеком будущем.

Значение первого балетного вечера, наконец, огромно и потому, что Таджикский театр приобретает своего зрителя к большому искусству великого русского и других народов нашей родины, воспринимает его в духе глубокого интернационализма. Этим, собственно, объясняется то, что первый вечер танца привлёк огромное количество зрителей и имел полный успех.

Программа вечера открывается русско-славянским танцем в исполнении артистки балета Саидовой, пользовавшейся, как и в остальных своих выступлениях, большим успехом. А. Проценко, исполнивший классический танец из балета «Лебединое озеро», танец с лентой (балет «Красный мак») показал высокую культуру своего балетного искусства. Менее удачна у него «Кабардинка».

Много рукоплесканий зрителей вызвало выступление балетмейстера Исламовой в танце-пародии «Дирижер» и в таджикском танце «Бек Назар». Приятное впечатление оставили Ис-

хакова в татарском танце из балета «Конек Горбунук», Азимова, исполнившая венгерский танец и Бохар—восточный танец. Запоминаются и массовые танцы: русско-колхозная плясовая, украинский, таджикский танец «Капк» и молдавнский. Замечательные таджикские и узбекские танцы сопровождала группа дойристов во главе с солистом Кандовым. Европейские танцы были поставлены в сопровождении симфонического оркестра под управлением Л. Г. Кауфмана.

К недостаткам программы надо отнести явно халтурный «кино-танец» Пат и Паташон. Недоработаны таджикский танец «Лепешки» (постановщице Исламовой следовало бы этот танец несколько сократить) и испанский танец в исполнении Исламовой.

Отдельные недочеты первого вечера танцев несколько не могут затмить его большого общественного значения. Надо пожелать артистам балета, как и всему коллективу Таджикского музыкального театра, дальнейшего роста и совершенствований в своем искусстве.

Д. Ч.

*таджикский муз. театр им. Лахути (Сталинабад)*