

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА

от . . . 29. МАЯ. 39 . . .

Сталинабад

Газета №

ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ им. ЛАХУТИ

30 мая музыкальный театр имени Лахути спектаклем «Лола» заканчивает сезон 1938—39 года. Сегодня коллектив театра встретится со своими зрителями, чтобы обсудить итоги своей работы и наметить пути дальнейшего развития театра.

6 февраля этого года был выпущен первый таджикский музыкальный спектакль «Лола» композитора С. А. Баласаняна и С. Ю. Урбах по либретто т. Саид Мурадова, построенный на таджикском фольклорном песенном и танцевальном материале.

Этот спектакль театр рассматривает, как первый шаг к созданию таджикского репертуара национального по форме, социалистического по содержанию.

Правда, мы не закрываем глаза и на имеющиеся в этом спектакле недостатки, некоторую композиционную рыхлость и растянутость (особенно это заметно во втором отделении). Мы рассчитываем исправить эти и другие, указанные нам зрителем и прессой, недостатки к следующему сезону.

Большим событием для театра явился выпуск «Вечера балета», в котором артисты балета продемонстрировали свои успехи не только в повышении исполнительской культуры таджикского танца, но и в овладении танца народов СССР.

Основным моментом работы театра в будущем должна явиться подготовка к показу искусства советского Таджикистана в Москве.

Наш театр должен удвоить состав своих творческих пехов, должен, наконец, собрать и воспитать в своих стенах все лучшие силы искусства,

имеющиеся в республике. Большую работу предстоит проделать театру и в области подготовки таджикского репертуара.

Сейчас театр работает над первой таджикской оперой «Восстание Восе» композитора С. А. Баласаняна, по либретто поэтов-орденоносцев Дехоти и Турсун Заде. Этот спектакль, который театр включает в репертуар показа таджикского искусства в Москве, мы должны выпустить к десятилетию Таджикской ССР.

К юбилею же будет приурочен и выпуск «Вечера таджикского танца».

Одной из важнейших репертуарных задач нашего театра является создание советской оперы, в которой надо показать наших новых советских людей, нашу замечательную молодежь, борьбу таджикского народа за счастливую зажиточную жизнь. Над либретто на эту тему работают т.т. Амин Заде и Саид Мурадов, музыку будет писать композитор Ленский.

В 1940 году наш театр выпустит законченный балетный спектакль, музыка которого будет написана композитором Урбахом. Программа, назначенная театром, крайне сложна и ответственна. Только большим напряжением сил, творческих возможностей, правильной организацией этой работы, созданием необходимых условий и, наконец, действенной помощью Управления по делам искусств, партийных, советских организаций, всех наших зрителей мы сумеем эти задачи выполнить.

Р. А. КОРОХ.

художественный руководитель музыкального театра имени Лахути.