31 июл 49
Отдел периодических изданий
КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА

ПЕРВЫЙ ДЕКАДНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

УСПЕШНО ПОДГОТОВИТЬСЯ К ДЕКАДЕ

★

А. НАМОВ

начальник управления по делам искусств при Снк Таджикской ССР

★

Замечательная традиция дружбы искусств братских республик в Москве еще раз ярко выразилась торжестве Декады русского национальной литературы. Она подчеркивает то внимание, которое уделяют партия и правительство развитию национальному по форме, социалистическому по содержанию.

Великая честь выпала на долю таджикского народа — вскладать свое искусство всему Советскому Союзу, нашему вождю товарищу Сталину.

Профессиональное искусство Таджикистана стало очень молодым. До Октябрьской социалистической революции в Таджикистане не было ни одного театра. Яркие таланты народа погибали, никем не замеченные и не оцененные. Только после Октябрьской революции эти народные таланты выпорхнули на простор. Искусство народа отдано свободе и дано развиваться и процветать. За годы существования советской власти в Таджикистане создано музыкальный театр, превращающийся на наших глазах в театр оперы и балета, старейший в республике Академический драмтеатр и Госфилармония, где работают талантливые певцы и декламаторы. Сейчас в Таджикистане имеется 34 клубных и районных театра.

Я помню, в прошлом утверждений, забытый, отсталый народ работал в фашистской партии обра правно показать свои таланты, достижения театрального искусства в Москве.

Работники искусства горят желанием и спешат в кратчайшие сроки подготовить декадные спектакли. На них художественная самодеятельность имеет полноценной творческой жизнью. Каждый, будь он режиссер, композитор, писатель, певец, танцор, художник, в уверенно выполняет поручения партии.

На, я сомневаюсь, эта плодотворная работа не получает в полной мере внимания и опоры многих общественных организаций и учреждений. От, дальние наркоматы и центральные учреждения республики, несмотря на то, что подготовка к декаде началась с декабря 1939 года, до сих пор не понимают всего значения декады. Очень часто разрешение какого-нибудь творческого вопроса зависит от наркомата или хозяйственного учреждения. Такой, скажем, вопрос, как финансирование декадных мероприятий, до сих пор не разрешен. Финансирование проходит измерительно, и это отражается на успешном ходе подготовки всей декады, начатую приостанавливается то или иное мероприятие.

Несмотря на наличие известных недостатков, Музыкальный театр им Лахути, занимающий в декаде ведущее место, подготовил уже первый декадный спектакль — музыкальная драматургия «Лола». Спектакль прошел [illegible]

Художественное руководство театра т. т. Д. Ц. Мизорницкий, Р. А. Корк, режиссер-постановщик Сайд Мурадов подготовили интересный, живой и красочный спектакль. Дирижирует молодой и талантливый композитор, молодой, талантливый деятель искусства Таджикской ССР А. Камалов. Под руководством главного дирижера театра Л. Г. Катрина он хорошо освоил спектакль. Большую работу в музыкою «Лола» проделали и ведущие артисты театра А. И. Пирумова, А. Н. Исламова и Г. Валомат-Заде.

Замечательно поставленный Сайд Мурадовым спектакль «Лола» передавливает до детали. В основном изменения произошли в отдельных музыкальных, вокальных и танцевальных номерах. Заглажены детали спектакля.

Наряду с этим необходимо отметить и некоторые недостатки «Лола». Это на сценах, длинные разговорные моменты, которые надо максимально сократить. Вот-вот, некоторые неудачности отдельных музыкальных номеров с текстом, иногда нелогичное развитие событий. Все недостатки должны быть исправлены к моменту сдачи спектакля правительственной комиссии.

Музыкальный театр им. Лахути при ступил к подготовке второго декадного спектакля — оперы «Восстание Восе». Работники искусств выражают партии и правительству в том, что они с честью и достойно выполнят задание перед днем творчества декады.

Из отделения Музыкального представления «Лола», выполненного в репертуаре предстоящей декады Таджикского искусства в Москве. На снимке: вальсный танец «Мазурка» в исполнении солиста балета Г. Ваньш ст.-Заде, (слева), женский танец в бухарском национальном костюме балета Музыкального театра им. Лахути.

МОЯ РАБОТА НАД РОЛЬЮ ФЕРЮЗА

В музыкальном представлении «Лола» мне поручена роль лейтенанта пограничника Ферюза. В первом варианте спектакля эта роль не была определена; так как либретто не было полного содержания. Во втором варианте спектакля «Лола» имеет определенную сюжетную основу.

В партии Ферюза есть трудные вокальные места. Это обязывает исполнителя упорно работать над совершенствованием вокальной техникой. И я много занимаюсь под руководством нашего педагога Е. А. Пистофеева, прилагая все усилия к тому, чтобы свою роль исполнить безукоризненно.

В музыкальном представлении «Лола» поставовщик спектакля Сайд Мурадов поручил мне режиссерную работу по [illegible]

В заключение мне хочется сказать, что, великая моя зависть и ответственность этого большого дела, я обещаю в честью выполнить свою задачу исполнителя и режиссера и оправдать [illegible]

А. Н. МУЛЛОКАНДОВ,
заслуженный артист Таджикской ССР.

ОПРАВДАЮ ВЫСОКОЕ ДОВЕРИЕ

С чувством глубокого волнения готовится весь коллектив Музыкального театра им. Лахути к предстоящей декаде таджикского искусства в Москве. Но мою роль выпала большая часть принять участие в этом волнующем празднике таджикского народа.

В музыкальном представлении «Лола» я играю роль бригадира колхоза Кумрыс. Эта роль, как и весь спектакль, привлекает меня своей эмоциональностью, красочностью, богатством и разнообразием народных мелодий. И я стараюсь создать красочный и правдивый образ свободной и счастливой девушки-таджички, равноправной гражданки страны Советов.

Я буду счастлива, если сумею своей работой оправдать высокое доверие, оказанное мне и всем товарищам-артистам.

Р. ГАЛИБОВА,
заслуженная артистка Таджикской ССР.

Народный праздник

«Жить стало лучше, жить стало веселее» — вот основная мысль музыкального представления «Лола».

Целью спектакля является показ передового таджикского искусства, представляющего неисчерпаемый источник музыки, песни, танца. Спектакль построен целиком на фольклорном материале.

Являясь к автором либретто в постановщиком спектакля, все свои силы и способности я направляю к тому, чтобы торжество, радость и счастье свободного таджикского народа выливались на сцене в народный праздник.

Молодость является основным зарном всего представления, которое развертывается в виде соревнования двух колхозов, возможно справедливо [illegible] в честь праздника «Лола».

Первое действие происходит у старой мельницы, куда к своему любимцу — председателю колхозному мельнику Бобо Наботу пришли колхозники после трудового дня. Ему первому они рассказывают о своих достижениях. Здесь же зарождается начало [illegible].

Второй акт — праздник у новой чайханы. Отдыхая шумной борьбой акта начно спорящими в своих любимых старых и новых борцов, разгорается творческая соревнование колхозников. Праздник заканчивается радостной песней. Поют счастливые люди, прославляя того, кто дал им радость свободного счастливого труда и отдыха, кто дал им возможность жить лучше, жить веселее — родного Сталина.

С большим волнением подошел я к созданию нового, более сложного, этого варианта музыкального представления «Лола». За период работы над «Лола» с помощью режиссуры весь коллектив театра заметно вырос и в основном с задачей справился.

Я надеюсь, что мои спектакль достойно отразит основные черты таджикского народного творчества. Он положит основание дальнейшему, еще более широкому развитию таджикского музыкального и театрального искусства.

САИД МУРАДОВ,
режиссер-постановщик

НА ПУТИ К БАЛЕТНОМУ СПЕКТАКЛЮ

Основной задачей руководителей в коллектива балетного цеха в работе над музыкальным представлением «Лола» было показать таджикский народный танец во всем его разнообразии, изяществе и красоте.

Мы стремимся не только показать в сценические танцы, построенные на фольклорном материале. Мы хотим продемонстрировать общий рост нашего коллектива.

Музыкальное представление «Лола» является для нас — работников хореографического искусства — новым этапом на пути к созданию таджикского балетного спектакля.

Всякая ошибка под спудом хореографическое искусство Таджикистана. И вот теперь, наше прекрасная счастливая действительность дала возможность открыть источники народного творчества и увидеть молодое прекрасное искусство таджикского народа, и, в частности, таджикский танец.

А. И. ПРОЦЕНКО, А. Н. ИСЛАМОВА и Г. ВАЛОМАТ-ЗАДЕ,
балетмейстеры Музыкального театра им Лахути.

УПОРНО РАБОТАЮ НАД СОБОЙ

В театре я работаю с 1932 года. Всегда дух взял и поступила в драматический театр им. Лахути, но мне очень хотелось работать в балете. И вот через пять лет, в 1937 году осуществилась моя заветная мечта: меня перевели в Музыкальный театр им. Лахути в качестве солистки балета.

Эта три года работы в балете были для меня годами повседневной упорной работы над собой. Я настойчиво изучала сложнейшие танцы (Дальтонов); училась исполнять танец в сопровождении симфонического оркестра.

Музыкальное представление «Лола» является для нас, артистов балета, новым этапом в развитии искусства танца, в овладении хореографическим мастерством.

А. АЗИМОВА,
заслуженная артистка Таджикской ССР

Сцена из II отделения музыкального представления «Лола». На первом плане исполнители главных ролей заслуженные артисты республики А. Муллокандов, Т. Фазылова, Б. Турин.

РОЖДЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

— По местам! раздается команда,— репетиция начинается. На сцену выходят актеры. Они выбираются на сцену, заполняют всю сцену, отдаются на лестницу, образуя живописные группы.

... В оркестре человек в тюбетейке в белой сатиновой рубахе подымает загорелую сильную руку, в которой маленькая дирижерская палочка. Номер... репетиция началась. Не обычная, замедленная репетиция театра, готовящего очередную премьеру: в репетиции спектакля, который будет показан в Москве на декаде таджикского искусства; репетиция спектакля, который будет смотреть наш Сталин.

★

Мы видели «Лолу» в его первой редакции на сцене еще «старого» театра. Спектакль, в свое время получивший высокую оценку общественности, был одним из самых любимых нашим зрителем. Однако, театр вырос. Выросло мастерство актеров, выросла режиссура, выросли возможности театра, а вместе с ними и его требования. Появилась необходимость в новой редакции постановки. Перед [illegible] требовала [illegible] спектакля [illegible].

Весна. Праздник цветения тюльпанов. Собравшиеся колхозники и колхозницы соревнуются между собой в искусстве петь и плясать. Таково собственно говоря, несложная сюжетная основа прежней редакции «Лола».

Сейчас по заказу театра либретто было переделано. Пока еще трудно сказать о новом либретто «Лола» — спектакль не готов. Однако бесспорно, что многие музыкальные, танцевальные номера, ранее воспроизводимые, теперь обрели смысл, стали более уместными и общим [illegible] спектакля.

В новой редакции композиторами были дописаны несколько номеров. Так, автор первого отделения «Лола» композитор С. А. Балаев-заде написал «Танец лезгинки с кинжалами», «Танец двух Бобов и другие. Автор второго отделения композитор С. Ю. Урбах написал начальный хор, танец с драконом и др.

Большая часть работы пала на режиссуру спектакля и на коллектив театра. Надо было не растерять то хорошее на старой редакции спектакля, ту очаровательную свежесть, легкость исполнения, искренность и [illegible] спектакль настоящим произведением молодого искусства. Каждый артист, любивший «Лола» помнит, с какими удовольствием и наслаждением актеры участвовали в этой постановке, танцы были прелестные мелодии; танцоры исполняли очаровательные танцы, актеры вносили шутки, веселя и развлекая зрителей. Над своими шутками. И эта атмосфера творческой удовлетворенности передавалась и зрительный зал. Зрители смеялись и радовались вместе с актерами.

Переработанное либретто вносит большие смена, новые декорации, увеличение актерского состава — требуется большой работы над переделками всего музыкального спектакля, требуется постановка двух новых сцен, танцев, утверждение работы над исполнителями центральных ролей и особой работы с хором. Хор надо было прекратить на [illegible] мысль, где все одного по [illegible] спектакль постоянно [illegible] нужно [illegible] почему то идут останавливаются, то подымутся или тоскуют. Надо было из хора создать жизненно, правдивую группу людей, в которой каждый исполнитель имеет свое индивидуальное лицо. Готовый вскоре спектакль показал, насколько театр справился с этими [illegible].

★

В отвратительном зале театра пока еще замыкной пол с лесами, бутрами, шебом. На удаче за стенной гулит бетонмешалка. Поэтому строительства время нового театра приходится параллельно с созданием новых спектаклей.

Вот режиссер, [illegible] бетономешалки, бьет толстой палкой по столу. Репетиция останавливается. Режиссер вбегает по узкой доске на сцену, чтобы поправить изменить, уточнить, добиваясь лучшей выразительности, лучшего рисунка, лучшего исполнения.

Кончается репетиция. Вдруг в оркестре раздается шум. Музыканты ударили смычки о пюпитры, выражают свое одобрение дирижеру Камалову, мощным водопаду симфонический оркестр. К ранее подходит все участники спектакля. Еще возбужденные репетицией они радостно приветствуют первого режиссера—дирижера. Восторженные аплодисменты выливаются в шумную демонстрацию — родился свой дирижер. Дирижер, обладающий культурной, смело и уверенно ведущий оркестр, хор, солистов.

Вместе с дирижером рождается и новый спектакль, первый спектакль декады таджикского искусства в Москве.

Н. ЗЕЛЕРАНСКИЙ.

ЗА ВЫСОКОХУДОЖЕСТВЕННОЕ КАЧЕСТВО ДЕКАДНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

★

Д. КАМЕНИЦКИЙ

художественный руководитель Музыкального театра им. Лахути

★

В жизни каждого театра бывают периоды, запоминающиеся на всю жизнь. Иногда это моменты ослепления блестящей творческой победой, шумным успехом, но чаще всего это — периоды дружной направленной работы, коллективной борьбы за новое лучшее, периоды бурного роста молодого театрального организма. Чем упорнее и дружнее борьба, чем труднее условия работы — тем радостнее победы, тем богаче опыт театра, тем выше достижения в создании искусства.

Такой именно период переживает сейчас таджикский Музыкальный театр им. Лахути. Первый этап своего существования театр прошел за короткие три-четыре года. Это было возможно благодаря огромному накоплению творческих сил таджикского народа, благодаря богатству народного творчества, в годы становления театра, что Музыкальный театр имел возможность использовать богатейший творческий опыт советского театра.

Настала новая эра существования Музыкального театра. Наш коллектив перенес свою работу на сцену нового, большого, еще не отстроенного окончательно театра. Уже одного этого было бы достаточно, чтобы замечать интуициям в каждом творческом работнике.

Когда человек переезжает на новую, благоустроенную квартиру, то обычно он начинает вести свою хронологию с момента переезда, как это является событием в его жизни. Что мы можем сказать с коллективом, который получает новый, великолепно оборудованный театр с прекрасной сценой, красивым и удобным зрительным залом и массой подобных помещений? Ведь театр, это то место, куда актер несет все свои лучшие чаяния, где он выполняет свои творческие силы, где он проводит большую часть своей жизни, полной огромной радости творческих успехов, мучительных исканий, а иногда и жестоких огорчений.

Сейчас мы работаем, оглушенные шумом молотков, бетономешалок и шебнедробилок. И если теперь это нас только мешает, раздражает, то потом, когда все войдет в свою колею, это время, время напряженной борьбы за новое, радостное существование, борьбы против множества трудностей, будет вспоминаться, как счастливейшее время в жизни театра, время солидарного труда. Именно в это время складывается крепкий театральный организм, в этих трудностях закаляется мужественный дух коллектива, способный противостоять многочисленным ливням бурной и сложной театральной жизни. И вся эта упорная работа идет под влиянием подготовки к декаде, к показу таджикского искусства в Москве.

Сознание огромной ответственности гордость и благодарность за оказанное доверие в торжестве изложение от одной мысли, что предстоит выступать в Москве, перед широкой театральной советской общественностью, перед партией и правительством, перед великим Сталиным! Разве недостаточно этого, чтобы заметить весь коллектив энергичным, чтобы превратить всю работу театра в большой, радостный и счастливый праздник!

Музыкальный театр им. Лахути стал сейчас центром внимания и забот партии, правительства и общественных организаций республики. Коллектив театра обязан ответить на это щедрой сознательной дисциплиной, огромной требовательностью к себе, всемерным повышением профессиональной и политической культуры и высококлассным художественным качеством своей продукции.

Наш театр приложит все свои силы и способности к тому, чтобы оправдать оказанное ему доверие и быть достойным высокой чести представлять в Москве искусство таджикского народа.