

Хорогам театрального сезона

НА ПОДЪЕМЕ

Не так давно среди театральных работников Таджикистана можно было слышать оживленные споры о путях развития таджикского оперного театра. Каков должен быть актер этого театра? Должна ли оставаться национальная манера пения или надо воспитывать европейскую вокальную культуру в исполнительном балете? Нужна ли классика таджикскому балету? Как быть с симфоническим оркестром? И еще много других вопросов вызвали горячие разговоры, порою полемичку.

Но жизнь шла вперед и надо было не только спорить о будущем театра, но и практически каждый день его строить. В этой тяжелой и кропотливой работе допущено было много неверного, ошибочного, но все же небольшой самостоятельный коллектив вырос, возмужал и превратился в Музыкальный театр им. Лахути.

И вот настал 1940 год. Через несколько месяцев этот театр выедет на декаду таджикского искусства в столицу Советского Союза. Большая и успешная работа, проделанная его коллективом за короткий срок существования (три года), дает нам право заявить, что театр искусства республики в Москве будет сияющим расцветом творческих сил таджикского народа.

В подготовке к предстоящей декаде особенно знаменательным для Музыкального театра им. Лахути был истекший театральный год. Хотя на первый взгляд и кажется, что никакого театрального сезона в этом году не

было (спектакли театр давал редко и мало), прошедший сезон был самым плодотворным за все время существования театра. Коллектив его работал много, горячо и успешно. И этим Музыкальный театр им. Лахути прочно заложил фундамент будущего государственного таджикского театра оперы и балета.

Не может существовать оперный театр без кадров композиторов, драматургов, режиссеров, дирижеров, певцов, балета, музыкантов. Не может существовать оперный театр в без своего репертуара, не может существовать настоящий профессиональный театр и без серьезной технической базы, без своего здания. Вот по существу три основных вопроса, без разрешения которых немислимо существование будущего театра оперы и балета в Сталинабаде.

Как же решил Музыкальный театр эти корявые вопросы? Сложность подготовки оперных и балетных кадров усугубляется тем, что мало научить петь или танцевать будущих певцов и танцовщиков, надо еще и воспитать в них и хороших актеров. Создать такие кадры для профессионального театра, конечно, нельзя в один или два года. Но в прошедшем сезоне театр много успел сделать для решения этой центральной проблемы. Сейчас полностью укомплектован творческий состав (хор, балет, оркестр). Театр превратился в школу, в которой обучаются профессиональному мастерству молодые актеры.

В дни десятилетия республики мы были свидетелями рождения первой таджикской оперы «Восстание Восе». Спектакль этот был своеобразным экзаменом творческой зрелости драматургов, написавших первое оперное либретто (поэты-орденоносцы Тур-

сун-Заде и Дехота), композитора С. А. Баласаяна, постановщика — молодого в оперном театре работника, главного режиссера театра Р. А. Кореха, дирижера Л. Г. Кауфмана и всего коллектива, выступавшего с первой большой в серьезной работой. Как выдержал театр этот экзамен говорит тот большой успех, который имела опера «Восстание Восе» у нашего зрителя.

В свое время спектакль получил высокую оценку общественности и прессы. Нам сейчас важно отметить, что эта работа над первым сложным оперным произведением значительно подняла театр. Правительство Таджикистана наградило после этого спектакля ряд работников искусств. Так, звание заслуженного деятеля искусств республики получил композитор С. А. Баласаян. Лучшим исполнителем солистам Музыкального театра Туфа Фазыловой, Б. Тураеву, А. Муллокандову, Р. Галибовой, А. Азимовой и А. Исхаковой присвоено звание заслуженных артистов республики.

Значительность темы, интересная музыка, серьезная режиссерская разработка оперы говорят о том, что спектакль этот войдет в основную фонд репертуара театра.

Музыкальное представление «Лола» (сделанное театром в прошлом сезоне — автор-постановщик Саид Муродов, музыка С. Баласаяна и С. Урба, художник Фугинги) подверглось значительным коррективам. Спектакль в новой редакции почти закончен и дирижировать им в Москве будет молодой таджикский дирижер Азам Камалов. Это его первая самостоятельная работа над оперным спектаклем. Смелость, с которой Камалов ведет оркестр, хор в солисты, хорошее знание партитуры и, самое главное, серьезное и внимательное отношение к своему

труду, говорят о том, что впоследствии из Камалова несомненно вырастет интересный мастер.

Балет в прошедшем сезоне выпустил две программы. Актеры балета не только овладевали национальными танцами, но и познакомились с основами классического танца и танцами народов СССР. Валамат-Заде и А. Исламова проявили себя как способные балетмейстеры и как хорошие солисты балета. Чудесный танец, поставленный Валамат-Заде «Эй, джиге, джум джигала» (в спектакле «Лола») вызывал и вызывает всеобщий восторг. Очень хороши и танцы, поставленные А. Исламовой в «Восстание Восе» — танец с дойрами, танец с платками и другие. Эти два балетмейстера хорошо ощущают колорит таджикского танца. Они имеют интересную форму, поставлены легко и изящно. Каждая новая работа молодых балетмейстеров радует всеобщую, теплотой исполнения.

К сожалению, главный балетмейстер А. Проценко за год своей работы в Таджикистане, очевидно, не сумел органически воспринять таджикский танец. Его постановки, помимо общего вязкого художественного вкуса, часто отличаются отсутствием нужной формы. В его танцах как будто бы и ары таджикские, и актеры одеты в таджикские костюмы в отдельные движения таджикские, но все это соединенное вместе теряет своеобразную прелесть таджикского танца, его «душ». Зато в педагогической работе А. Проценко сделал много, чтобы поднять техническое мастерство актеров.

Большая и упорная учеба, проведенная театром в этом году, сказалась и в том, что в его коллективе появились вполне кадры хороших певцов. По классу вокала

(руководитель Е. Прокофьев) больших успехов достигли А. Муллокандов, Р. Галибова, Т. Фазылова, Х. Ахмедов, А. Бабаева и другие. Можно считать, что теперь, готовя новые оперные спектакли, Музыкальный театр испытает меньше затруднений в подборе ведущих исполнителей.

Сейчас в театре развертываются работы над двумя декадными спектаклями — оперой «Кузнец Кова» по либретто поэта-орденоносца Г. Лахути и первым таджикским балетом «Путь к счастью».

Таков план декадных спектаклей. Однако, театр уже сейчас заботится о своем будущем репертуаре. Так, на 1941 год намечены следующие постановки: комическая опера «Мушфак» по либретто Турсун-Заде и Сливко, композитор Наво Муродаев, балет «Сувбуль», композитор В. Соргани и опера «Народная артистка» по либретто Ахубжанова, Зелеранского, Сливко. На 1942 год театр намечает поставить балет «К свету» (название условное) композитора А. Ленского, оперу на тему «Рустам и Сухроб» композитора С. Баласаяна и одну из классических опер. Эти спектакли будут идти уже в новом оперном здании.

Таким образом, подводя итоги нынешнего сезона в Музыкальном театре имени Лахути, мы можем сказать: театр создал свои исполнительные кадры, театр создал свой репертуар, он имеет замечательное место для будущей работы. Во всем этом — залог его дальнейших успехов.