

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезов

ул. Бирова, 20/6.

Телеф. 96-60

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА

Сталинабад,

Таджикес. ССР

Газета №

ВТОРОЙ ДЕКАДНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

На три дня раньше срока Музыкальный театр им. Лахути сдаст свой второй декадный спектакль — оперу «Восстание Восе». Спектакль сдается Управлению искусств в таком же виде, как и первый декадный спектакль «Лола», т. е. без оформления.

За полтора месяца репетиций по этому спектаклю проделана большая работа. Постановщик — главный режиссер театра тов. Корех, работая с отдельными исполнителями ведущих ролей, стремился возможно глубже выявить внутреннюю линию каждого образа, оттачивая вместе с тем его внешнюю форму.

Многое зазвучало по новому у Восе — Тураева, у Гулизор — Фазыловой и Бабаевой, у Назира — Муллокандова. Введены новые исполнители, как в хор, так и на сольные роли, например, Восе — Ахмедов; Назир — Таджибаев, Хатим — Джураев, Кабир — Самандаров и др.

Наиболее значительными изменениям подверглась 3-я картина и последняя. Ранее третья картина выглядела как дивертисмент, где чередовались танцы и хоры. Теперь же на сцене публике увидит праздник народа, празднующего свою первую победу над угнетателями. Все идет и затем радостно встречают Восе, который поет свою балладу о мужественном, богатырском и непобедимом духе свободолюбивого на-

рода. Так начинается праздник, который переходит в танцы и песни.

Огромное принципиальное значение имеет переделка последней картины. Ранее, после казни Восе, народ собрался на площади и после убийства предателя Кабира, под предводительством Назира, вновь шел с победной песней на борьбу с Хакимом. Такой финал спектакля неверно характеризовал истинное положение вещей. Восстание было подавлено со всей жестокостью тирана. Народ же, его революционные элементы ушли в подполье, с глубокой верой в будущую победу.

В соответствии с этим и внесены изменения в финале спектакля. После казни Восе народ расходится, подавленный тяжелой утратой. Гулизор и Назир ведут убитую горем Аноргуль. Хор в это время поет траурную песню о погибшем богатыре. Когда Аноргуль слышит слова хора «Восе погиб сегодня, сегодня день воскресения для всех угнетенных», она выпрямляется, чувствуя могучую поддержку со стороны тех, за счастье которых Восе отдал жизнь. Гордая и прямая, полная глубочайшей веры в счастливое будущее, она проходит среди близких ей людей. Глаза всей толпы провожают ее, пока она не скрылась. Но никшие было головы и согнутые спины побежденных медленно выпря-

ляются, в глазах загорается вера и воля к победе. На этом закрывается занавес.

В связи с этим ряд сцен последней картины подвергся изменениям. Сцены прихода Назира и Гулизор, а также убийства Кабира переделаны полностью и перенесены в другое место. Много изменений внесено и в другие акты. Ни одна картина не оставлена без серьезного глубокого пересмотра, как развития самого действия, так и исполнения, как солиста, так и хора. Так значительно переделаны начало спектакля, сцены Гулизор, Аноргуль и Назира, в сцене дворца Хакима введен бой, в четвертой картине, в горах выкинуты приход Аноргуль и Гулизор, более глубоко проработана атмосфера поражения, переделан финал картины — арест Восе.

Большая и вдумчивая работа проделана автором оперы заслуженным деятелем искусства Таджикской ССР композитором Баласаняном. Оркестр под руководством главного Дирижера Кауфмана и хор под руководством хормейстера Миропии, членки положили много труда, чтобы поднять музыкальную сторону спектакля до нужного уровня. Художником тов. Фуфыгиным сделаны совершенно новые макеты декораций.

А. КАМЕРНИЦКИЙ,

художественный руководитель музыкального театра.