

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

19 ЯНВ 41

Москва

Газета № . . .

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ТАДЖИКСКОЙ ССР

Государственный театр оперы и балета Таджикской ССР показал за последнее время два оригинальных представления: музыкальную комедию «Лола» композитора Баласаняна и Урбаха (либретто Саид Мурадова и Слишко) и оперу «Восстание Восе» Баласаняна (либретто Турсун Заде и Дехоти). В настоящее время готовится опера «Кузнец Кова» Баласаняна и Бабакалонова (либретто Лахути). Вскоре появится и первый таджикский балет.

Каждый из этих спектаклей для музыкального таджикского театра является этапным. Если в «Лола» преобладает песенно-куплетная форма, то в «Восстании Восе» уже встречаются более сложные формы — монологи, арии, дуэты и развернутые хоровые эпизоды.

Ведется работа также над балетом «Две розы» (композитор Ленский, балетмейстер Голейзовский).

Театр вырастил плеяду талантливых певцов. Среди них выделяются засл. артисты Таджикской ССР Туфа Фазылова, Авнер Мулакандов, Бурхан Тураев, артисты Ходжи Ахмедов, Шамси Джураев, Мирбобо Зияев и др.

Туфа Фазылова — артистка большого сценического обаяния. Ею созданы лирические образы Кумри в «Лола» и Гюлизор в «Восстании Восе». Отличному певцу Авнеру Мулакандову также лучше удаются партии лирического характера. Таков, например, Назир в опере «Восстание Восе». Большим драматическим дарованием наделен Бурхан Тураев, исполнитель главной партии в опере «Восстание Восе». Выделяется и Ходжи Ахмедов, обладатель красивого по тембру лирического баритона. Яркий комедийный талант у Мирбобо Зияева.

Гордостью театра являются хоровой и балетный коллективы. Хор насчитывает сейчас свыше 100 человек. В балетный коллектив театра вошли лучшие танцоры и танцовщицы республики.

Я. ЛЮБИН