

Вырезка из газеты

Т Р У Д

от

Москва

Газета №

Д. КАМЕРНИЦКИЙ

Художественный руководитель Таджикского государственного театра оперы и балета

ТАДЖИКСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР



Заслуженный артист
Таджикской ССР
Б. Тураев в роли
Восе (опера «Вос-
стание Восе»)

лиабаде в 1929 г. имелась группа музыкантов. Они готовили концертные программы и небольшие пьески, которые шли под аккомпанемент оркестра народных инструментов. Самостоятельное свое существование Таджикский музыкальный театр начал только в 1936 году.

Коллектив нового театра формировался главным образом из наиболее талантливых участников художественной самодеятельности. Непосредственное общение с представителями народного искусства определило весь дальнейший творческий путь театра. Вместе со становлением молодого театра шел и процесс создания собственных монументальных музыкальных произведений, которых прежде таджикское искусство не знало.

Первым из них было показанное в 1938 году музыкальное представление «Дола» («Тюльпан»), являющееся инсценировкой народного весеннего праздника. Либретто спектакля написал режиссером С. Самил-Мурадовым, музыка — заслуженным деятелем искусств Таджикской республики С. Баласабяном и композитором С. Урбахом.

В представлении «Дола» впервые был осуществлен переход к европейской манере пения. В исполнении многоголосого хора народные мелодии приобрели новое звучание, стали ярче и красочнее. Спектакль шел в сопровождении симфонического оркестра, в котором, однако, ком-

позиторы старались сохранить своеобразие звучание национальных инструментов. Музыкальный театр — новый для таджикского зрителя — прочно завоевал его симпатии.

Вскоре перед коллективом театра была поставлена трудная, но чрезвычайно увлекательная задача — создать национальную таджикскую оперу. Но для того, чтобы взяться за постановку большой оперы, артистам предстояло еще много поработать над овладением европейской манерой пения. Опытным педагогам во главе с заведующим вокальной частью театра Е. Прокофьевым и хормейстером П. Миропиниченко удалось добиться в этом отношении весьма значительных результатов.

Темой для первой национальной оперы послужили исторические события 1885 года — народное восстание, поднятое дехканом Восе против эмира бухарского и его приспешников. Композитору С. Баласабяну, превосходно изучившему таджикский фольклор, удалось найти яркие музыкальные краски для оперы, либретто которой написали поэты-орденоносцы Дехоти и Турсун-Заде.

В 1939 году отмечалось 10-летие преобразования Таджикской автономной республики в союзную. Ко дню юбилея театр подготовил свой подарок трудящимся республики — первую таджикскую оперу «Шуриши Восе» («Восстание Восе»).

Новая работа явилась крупной вехой на творческом пути нашего коллектива. «Восстание Восе» — это вполне современный по своему музыкальному построению оперный спектакль, где имеются арии, дуэты и развернутые хоровые эпизоды.

Премьера оперы прошла с большим успехом. Правительство Таджикистана высоко оценило деятельность театра и его ведущих творческих работников. Артистам оперы Т. Фазыловой, Р. Газизовой,

А. Муллоканову, Б. Тураеву, артисткам балета А. Азимовой и А. Исхаковой было присвоено звание заслуженных артистов Таджикской ССР. Композитор С. Баласабян и молодой дирижер А. Камалов получили звание заслуженного деятеля искусств Таджикской ССР. Многие ведущие работники театра были награждены почетными грамотами Верховного Совета республики.

По решению правительства республики была начата постройка нового здания для театра. Условия работы на большой сцене потребовали пополнения артистического состава. Число солистов возросло до 50; хор, состоявший прежде из 40 человек, был увеличен до 100 человек; 30 артистами была пополнена балетная труппа.

Все спектакли пришлось заново переработать. Применительно к большой сцене для них были сделаны новые декорации, оформление. Параллельно велась подготовка второй таджикской оперы «Кован охангар» («Кузнец Кова»), написанной С. Баласабяном в содружестве с композитором-мелодистом Ш. Бобокалоновым по либретто поэта-орденоносца Гасема Лахути. Этот спектакль явился логическим продолжением линии театра на создание репертуара героического плана. В основу либретто оперы была положена легенда о кузнеце Кова и его двенадцати сыновьях, воспитанная великим Фирдоуси в «Шах-Наме».

Основную свою задачу постановщики и исполнители видели в том, чтобы добиться простоты и правдивости в изображении людей, быта и событий, описанных в народной легенде.

С наилучшей стороны проявила себя в этом спектакле, еще более молодая, чем весь коллектив театра, балетная труппа. Об успехах наших талантливых танцоров можно судить и по первому таджикскому

балетному спектаклю — «Ду Гуль» («Две розы»). В «Ду Гуль» (музыка А. Ленского, либретто М. Рабиева) рассказывается о судьбе двух таджикских девушек Носгуль и Зарагуль. Действие разворачивается на фоне борьбы таджикского народа против басмачества.

Все эти четыре постановки москвичи увидят во время декады.

У молодого таджикского театра большие творческие планы. Композитор Вако Мурадели пишет для нас оперу «Мушфики» по либретто Б. Сливко. Либреттисты Зелейранский и Акубжанов работают над текстом для оперы «Девушка из кишлака». Ленинградский композитор В. Сорокин слал партитуру балета «Сунбуль» и пишет музыку к опере «Хосров и Ширин», тему для которой автор либретто Турсун-Заде заимствовал из произведений Низами. В нашем портфеле имеется также партитура нового балета, написанная композитором С. Урбахом. В ближайшее время намечается также осуществить постановку одной из классических опер.

С исключительным воодушевлением встретил коллектив театра решение Совнаркома СССР о проведении декады таджикского искусства в Москве. Возможность показать спектакли в центре мировой культуры бесконечно радует каждого работника театра, придает новые силы. Коллектив готовится к этому событию с огромным увлечением.

Спектакли декады наглядно покажут московскому зрителю развитие культуры таджикского народа под солнцем Сталинской Конституции.



Заслуженная артистка
Таджикской ССР
Т. Фазылова в роли
Гюлиаор (опера
«Восстание Восе»)