

Вырезка из газеты РАДИОПРОГРАММЫ

Москва

К декаде таджикского искусства

СПЕКТАКЛИ „ВОССТАНИЕ ВОСЭ“, „ЛОЛА“ И „КУЗНЕЦ КОВА“

Первая таджикская опера «Восстание Воса» воссоздает героический эпизод из прошлого таджикского народа — восстание дехкан против эксплуататоров, имевшее место в 1920 году. Важным воссозданием был народный герой Воса — дехканский горный князь. Это героическое событие и послужило материалом для либретто, сделанного молодыми таджикскими поетами А. Дехоти и М. Турсун-Зода. Музыка оперы написана С. Баласаевым.

Первый акт оперы происходит у дворе дома, где живет Воса, его жена Аноргуль и дочь Гулязор. Трудно жилось дехканам под игом эмира и его правителей. Все сильнее растет недовольство в народе, разное непомерными поборами. Вот и сейчас сборщик податей направляется к дому Воса. Собирается народ. Сборщик и его люди начинают грабить. Он попытается у Аноргуль, где ее дочь, и узнает, что сам наместник эмира хочет жениться на девушке. Гулязор предпочитает смерть такому браку. Несмотря на сопротивление, солдаты хватают Гулязор и уносят ее. Возвращается Воса. Узнав о случившемся, он обращается к народу с горячим призывом восстать против угнетателей, добыть свое счастье в боях. Народ идет за ним.

Второй акт происходит во дворце наместника эмира. Он уже знает о народном восстании и отдает приказ беспощадно подавить его. К наместнику приводит Гулязор. Лаской она пытается расположить ее к себе. Однако Гулязор заявила, что ни за что не согласится стать его женой. Между тем восставшие во главе с Воса приближаются к дворцу. Наместник спасается бегством. Народ овладевает дворцом.

Третий акт рисует праздник по случаю вытеснения восставшими Бойджана. Девушки и парни танцуют, звучат песни. Предатель Шарир, скрывающийся в толпе, распространяет слухи о том, что наместник с огромным войском идет карать восставших. Он советует прекратить войну. Являясь воевым наместника, она предлагает мир, обещает всем прощение. Но Воса разоблачает ложность обещаний эмира. Все же приезд послон и коварные советы Шарира вносят некоторый разлад в ряды восставших. Ночью призывные Шариром солдаты нападают на спящих восставцев и берут в плен раненого Воса.

Действие четвертого акта разворачивается на площади. Глашатай объявляет о предстоящей казни вождя восстания. Закованного в кандалы проводят через площадь Воса. С криками и плачем за ним идет народ к месту казни. На площади остается Гулязор. Она дает призыв продолжать дело отца и отомстить за его смерть.

Опера заканчивается боевой песней народа, воспевающей мужество Воса, погибшего за общее дело

Музыкальное представление «Лола» вводит слушателя в мир народного творчества, широко знакомит с выдающимися образцами таджикского песенного фольклора с игровыми и танцевальными напевами, с отдельными национальными музыкальными инструментами.

«Лола» — не опера и не драматический спектакль с музыкой. Это — музыкальное представление, очень своеобразное по форме.

Музыка «Лолы» создана композиторами С. Баласаевым и С. Урабом на основе подлинного таджикского фольклора. Кроме обычного симфонического оркестра в спектакле по ходу действия используются и другие средства музыкального сопровождения: ансамбль национальных инструментов, дойры (бубен больших размеров, обладающий резким ударным звуком), карнап (огромные, почти 3-метровые трубы, издающие звуки исключительной мощности). Параллельное звучание столь различных музыкальных инструментов — от современного европейского до древне-таджикских — приводит к яркой музыкальной красочности этого представления.

Спект «Лолы» построен на мотивах сегодняшнего дня таджикской колхозной деревни.

В двух соседних приграничных колхозах, заключивших между собой социалистическое соревнование, досрочно окончив весенний сев. В честь этого радостного события оба колхоза решили организовать традиционный национальный праздник «Лола» (валлал). Этим именем таджикский народ назвал свой ежегодный праздник весны.

Первое отделение спектакля посвящено подготовке к празднику. Действующие лица этого отделения — два друга-старика, вышедшие в организаторы праздника, девушка Кумри, победительница в колхозном соревновании, лейтенант-пограничник Фирза, жених Кумри, ее подруга, колхозница, молодежь. Подготовка к празднику сопровождается многочисленными песнями, танцами, играми.

Второе отделение изображает самый праздник. Кроме уже названных действующих лиц, здесь участвуют многочисленные делегаты, детские коллективы, отряд пограничников, забавный шутник и всеобщий любимец колхозник Сумбуляк, его сварливая жена и др. Семейная дружба, возникают музыкальные, хореографические, игровые сцены и эпизоды.

Через все спектакль обаятельной лирической темой проходит чистый и нежный роман Кумри и Фирзы.

Заканчивается праздник горестной, джугушей песней — гимном в честь великого вождя и друга народов товарища Сталина.

Народно-песенное богатство, ис-

пользованное в спектакле «Лола», исключительно разнообразно по характеру.

Зрелищная сторона спектакля «Лола» играет в нем значительную роль. Однако и музыкальное богатство его настолько велико, что радиослушатели получат яркое впечатление от этого спектакля и по трансляции из театра.

Опера «Кузнец Кова», написанная С. Баласаевым при творческом участии композитора-мелодиста Ш. Бобилокова, промавление народно-эпическое. В основе сюжета оперы лежит древнее и широко распространено в Средней Азии сказание. Это сказание о большой чуткости и переработано поетом А. Лахути в оперное либретто.

Первое действие оперы изображает напряженный труд мастеров кузнечного дела. Кузнецы джидарочно изготовляют оружие. Они знают, что «без мечей теперь нельзя прожить», потому что враг грозит нашествием и порабощением. Полагается рвануть войну — старший сын Ковы Бахром. Он приносит страшную весть: чудовище-дьявол Захлок идет на родной край. От неудержной алобы и жестокости Захлока из плеч его выросла змея и «их алчность будучи простой не усмирить едой». Захлок кормит змею змеи мозгами человека и для этого он ежедневно убивает подвластных ему племей. Встрепенувшиеся кузнецы с жаром мобилизуют ковку мечей.

Во втором действии оперы показывается кровавое владычество парави-Зехлока, 10 сыновей Ковы из 12 уже казнены, и их моги отданы на селение змеям. Юпити с третем идут своей очередь. Сегодня жребий пал на предпоследнего сына кузнеца — Вахрома. Вахром мужественно идет на казнь, уверенный, что рано или поздно народ победит и отомстит за свое унижение. Третья сцена предсмертного прощания Вахрома с народом. В этой сцене музыка оперы достигает высшей художественной выразительности.

Девушка Нушфарин, любящая младшего сына Ковы Фарруха, трепещет при мысли, что и ее жениха ждет страшная казнь. Она умоляет своего отца, искусного мастера-понара, пойти на службу к Захлоку: повар может попытаться обмануть царя, изготовив блюдо, которое заменит во любимую змеями пищу. Отец решает выполнить совет дочери: жребий уже пал на Фарруха, и повар попытается спасти его. Таково содержание 3-го действия оперы.

Четвертое действие происходит в роскошном дворце Захлока. Веселье, пляски. Повар сумел обмануть царя, заключенный в подземелье Фаррух еще жив. Веселье нарастает, как вдруг во дворец врывается Кова. Он один и безоружен, но он чувствует за собой весь свой измученный и потерявший терпение народ. Царь делает попытку привлечь кузнеца на свою сторону ценой жизни его последнего сына. Но благородный кузнец отвергает предложение tyrana. Он срывает с себя кожаный фартук, надевает его на копьё, превращая в народное знамя восстания. Придворные не успевают схватить Кову, как народ вламывается во дворец и убивает злодея. Так заканчивается опера.

Музыка Баласаева и Бобилокова, изобилующая мелодическим богатством, наполнена волнующим, глубоким чувством. Яркая по стилю, прекрасная по музыке эта опера представляет ценный вклад в советское искусство.

Для трех музыкальных спектаклей будет транслироваться по радио.



Опера «ВОССТАНИЕ ВОСЭ». Сцена на 3-го акта. Сцена — заслуженный артист Таджикской ССР В. ТУРАЕВ в роли Воса. Фото Вл. Малковича.