



Из «Таджикского альбома».

Художник В. БЕЛЯЕВ.

ДЕКАДА ТАДЖИКСКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ

Два спектакля

Таджикский государственный театр оперы и балета показал в Москве свои первые два спектакля: «Шуриши Восе» («Восстание Восе») и «Лола» («Тюльпан»).

Используя опыт многонациональной советской музыкальной культуры и народное творчество Таджикистана, молодой музыкальный театр создал спектакли, по которым можно судить о яркости таджикского искусства, о необычайной талантливости коллектива.

Темой оперы «Восстание Восе» (музыка композитора С. Баласаняна, либретто молодых поэтов-орденоносцев М. Турсун-Зода и А. Дехоти) послужило сказание о любимом герое таджикского народа — Восе, возглавлявшем в 1886 году восстание против наместника бухарского эмира (Большуанского хакима). Жесточайшим образом угнетались дехканы, крестьянство стонало под бременем непосильных налогов. Как для сухой соломы нужна лишь искра, чтобы возник пожар, так и похищение амлякдором (сборщиком податей) красавицы Гулязор, дочери Восе, послужило толчком к началу народного восстания против поработителей. Восе повел народ на штурм крепости Большуан — реакцию наместника — и захватил ее. Но недолго народ праздновал свое освобождение. Проникший в среду восставших наемник сделал свое подлое дело. Прокравшись тайком в глухую ночь войска хакима окружили небольшой отряд Восе. Восстание было подавлено, а Восе после жестоких пыток был казнен.

Прошли десятилетия, но светлая память о народных героях не померкла. В песнях, легендах, сказаниях народ с огромной любовью донес до наших дней образы Восе, его сподвижника Назира и дочери Гулязор.

Авторы оперы создали правдивое произведение, рисующее живые человеческие характеры.

Композитор, глубоко изучив фольклорный материал, умело включает его в музыкальную ткань спектакля. Запоминаются чудесная дирическая песня Гулязор, великолепная баллада Восе о гордом соколе. Народные мелодии послужили основой для музыки, сопровождающей многочисленные и разнообразные танцы. Но композитор не ограничился лишь использованием народного творчества. Он обогатил его, он создал ряд оригинальных мелодий, передающих чувства простых людей, их заветные мечты и чаяния о свободе, о родине, о любви.

Несмотря на трагический финал, опера проникнута глубоким оптимизмом.

«Восстание Восе» — замечательная творческая победа молодого национального театра.

Сюжетным стержнем музыкального представления «Лола» в послужил праздник в колхозе. Два соревнующихся колхоза, досрочно закончившие сев, вместе отмечают свою победу. В честь лучшего бригадира колхоза — красавицы Кумри — поются песни. Сюда же приходит и группа пограничников во главе с лейтенантом Фирозом, влюбленным в Кумри. Тесной, дружной и радостной семьей отмечают колхозники свой весенний праздник. Гамма красок, симфония звуков за-

хватывают своей красотой, законченностью и великолепием.

С самого начала спектакля, когда под звуки увертюры подымается огромный занавес — связан, на котором изображены тюльпаны, зритель находится под обаянием молодости, чудесной музыки, волнующих мелодий и бесконечно разнообразных танцев.

Таджикская песня передает и грусть, и веселье, и затаенную тоску, и безудержную радость. Весь спектакль построен на подлинном национальном таджикском материале. Композиторы С. Баласанян и С. Урбах широко использовали народные напевы, мастерски сочетали искусство европейской оркестровки с богатством звучания восточных инструментов.

Песни сменяются танцами, танцы — шутливой борьбой двух стариков, остроумной гротесковой песенкой мельника Бобо-Набода и любовными лирическими песнями Кумри и Фироза. А затем вновь врывается каскад звуков оркестра народных инструментов. И снова — пляска и пляски. Они поражают своей пластичностью, грацией, безупречно четкие, беспредельно ритмичные. Такие танцы — результат сочетания мастерства с природными способностями. Природную ритмичность и танцевальность ярко продемонстрировала детская балетная группа.

Большой интерес вызвали танцы «Джумджакала» в исполнении Г. Валамата-Зода, танец пограничников, исполненный мужским составом балета и заслуженной артисткой Таджикской ССР А. Исаковой. Очень интересны танец с цветком, исполненный заслуженной артисткой Таджикской ССР А. Азимова, оригинальный танец «Занг» («Колокольчики») в исполнении О. Исамовой.

Следует особо отметить молодого дирижера (первый дирижер-таджик) заслуженного деятеля искусств А. Камалова. Он уверенно ведет оркестр. Дирижер обладает красивым, выразительным жестом, под его рукой оркестр звучит четко и стройно. Интересным режиссером проявил себя постановщик спектакля С. Савд-Муратов.

Среди солистов оперы особенно выделяются заслуженная артистка Т. Фазылова, выступающая в ролях Гулязор («Восстание Восе») и Кумри («Лола»). Артистка обладает яркой индивидуальностью, исключительным сценическим обаянием и музыкальностью. Заслуженный артист Тураров с настоящим мастерством создает благородный, мужественный образ Восе и добродушно веселого, немного неуклюжего Бобо-Набода — мельника («Лола»). Прекрасно проявляют себя артисты А. Муллокаядов, Х. Ахметов, А. Бабаева.

Зрители горячо принимали и замечательных артистов балета — Г. Валамата-Зода, А. Азимова, А. Исакову, С. Бахар и О. Исамову.

Успеху спектаклей способствовали красивые, выразительные декорации художника В. Фудыгина и прекрасно звучащий хор, воспитанный хормейстером П. Митрополитенко.

Коллектив Таджикского государственного театра оперы и балета, несомненно, напишет еще не одну яркую страницу в создание национального оперного искусства.

М. ЛИФШИЦ