

Учить, воспитывать молодые театральные кадры

Театр в наши дни — это, прежде всего, пропагандист великих идей Ленина — Сталина. Советский деятель театра немислим без твердого усвоения марксистско-ленинской теории, без четкого мировоззрения, проникнутого советской идеологией, без глубокого знания истории нашей партии, истории литературы и без прочного усвоения творческого метода социалистического реализма.

Каждый, избравший для себя творческий путь в театре, желающий быть действительно полезным ему, должен быть упорным в труде и, прежде всего, в учебе. Ни один прожитый день работника театра не должен пройти впустую, не принести ему новых знаний. Это непререкаемое условие должны твердо помнить все, от кого зависит дальнейшее построение и развитие театрального искусства и, в первую очередь, — создание основных сил театра — его кадров.

Несмотря на огромную потребность в артистических кадрах, у нас, в Таджикистане, где с момента образования республики зародилось и продолжает развиваться профессиональное театральное искусство, нет ни одного театрального учебного заведения. Театры Сталинабада всемерно стараются восполнить этот пробел и, в порядке учебных занятий по повышению квалификации, в процессе работы дают необходимые знания и производственные навыки артистам, не имеющим в своем большинстве специальной подготовки. Так выросла и воспиталась в оперном театре талантливая молодежь, ведущие солисты — народная артистка Таджикской ССР, лауреат Сталинской премии Л. Захидов, заслуженные артисты республики Х. Мавлянова, лауреат Сталинской премии М. Кабилов, Х. Таиров и многие другие.

Но это, конечно, полумера. Подготовка кадров не является основной задачей театра и не может не тор-

мозить творческого роста коллектива в целом.

В начале нынешнего года в Московскую консерваторию была послана группа молодежи для получения вокального образования. В Ленинградское балетное училище направлена группа детей; там они одновременно получают общее и специальное образование. Но и этого недостаточно для возрастающих потребностей растущих театров Таджикистана.

Если театры Сталинабада в известной степени располагают квалифицированными творческими и техническими силами, то областные и районные театры поставлены в этом смысле почти в безвыходное положение. Неудивительно поэтому, что при отсутствии квалифицированного руководства и творческих кадров, деятельность некоторых из этих театров бывает бессодержательной и недостаточно идейной. Примером могут служить театры Куляба и Гарма, творческие коллективы которых по существу являются концертными группами с очень низкой исполнительской культурой и отсталым репертуаром, подчас включающим вещи, не могущие быть допущенными в исполнение на сцене.

Как временную меру, надо создать студии при стаалинабадских театрах, регулярно созывать при республиканском Доме народного творчества семинары руководителей художественной самостоятельности. Но все это не может заменить и не заменит постоянного полноценного учебного заведения с широкой программой и квалифицированными педагогами. Это — важная, первостепенная задача. Республиканское управление по делам искусств должно в самое ближайшее время позаботиться о создании такого учебного заведения.

В. РЕИНБАХ,

режиссер Таджикского ордена Ленина театра оперы и балета.