

Спектакль молодых

На сцене Таджикского театра оперы и балета с успехом идет новый спектакль «Вечер балета».

Спектакль этот несколько необычен и имеет свою небольшую историю. Молодые актеры — Ирина Дмитриева, Алла Полякова, Евгения Парамонова, Николай Холин и молодой балетмейстер, недавний выпускник Ленинградского хореографического училища Виктор Бойченко решили попробовать свои силы в самостоятельной работе и сделать что-нибудь молодежное. Сначала это представлялось как что-то цельное, какая-нибудь единая программа. В конце концов, после долгих поисков, остановились на отдельных сценах и номерах, сделанных на классической музыке и музыке народов СССР.

Спектакль готовился в выходные дни, после основных репетиций. И вот молодые артисты выходят на первый про-

смотр.

Что же, в конце концов, получилось? Получилась, безусловно, удачная вещь, которая с интересом смотрится зрителями. Не разбирая каждый номер в отдельности, можно сказать, что молодые артисты показали настояще профессиональное мастерство, умение творить. Нужно лишь отметить, что постановщик не всегда точно продумывает мысль движения. Если она, воплощенная в выразительной

сцене «Сон скульптора» (исполнители Е. Парамонова и Н. Холин), в «Ноктюрне» Шопена (И. Дмитриева и Н. Холин), «Венгерской рапсодии» (А. Полякова и В. Бойченко) и ряде других танцев, волнует зрителя, то в некоторых местах ее просто нет; задача танца сводится к одной демонстрации балетной техники, которая, кстати, тоже не совсем четко отработана.

Нам кажется, что, учтя опыт первого и довольно-таки удачного молодежного спектакля, надо смело практиковать их в дальнейшем, привлекая к этому как можно больше театральной молодежи.

НА СНИМКАХ:
вверху — исполнители танца «Ноктюрн» И. Дмитриева и Н. Холин; внизу — сцена из танца «Сон скульптора» в исполнении Е. Парамоновой и Н. Холина.

Текст И. БУМАГИНА,
Фото Б. ШЛИХТИНГА.

