

Молодые актеры одного театра

Овладев достижениями самого передового в мире советского искусства, молодежь Таджикского театра оперы и балета доказала свое право на исполнение ведущих партий в классических и современных спектаклях. Лишним свидетельством этого является выдвижение двух молодых воспитанниц театра — певицы Ханифы Мавляновой и балерины Лютфи Захидовой — делегатами на Международный фестиваль молодых борцов за мир, где они с честью будут представлять таджикское социалистическое искусство.

Основная часть молодых исполнителей в театре составляет балетную труппу. Многие из них — комсомольцы. Здесь, в первую очередь, необходимо назвать народную артистку республики, лауреата Сталинской премии Лютфи Захидову. Благодаря упорному труду и требовательности к себе, она овладела мастерством и с успехом исполняет ведущие роли в балетах.

Комсомолец Виктор Бойченко работает в театре первый сезон. По зрители уже запомнили этого молодого артиста, превосходно владеющего танцевальной техникой. Он хорошо проявил себя в балетах «Тщетная предосторожность», «Красный мак», «Источник счастья» и других. Недавно художественное руководство театра назначило его помощником балетмейстера.

Молодая солистка балета, комсомолка Ирина Дмитриева в 1949 году окончила хореографическое училище. Обладая замечательной техникой классического танца, большой музыкальностью и пластичностью, она прекрасно исполнила роль Марии в «Источнике счастья». Одежды — в «Лебедином озере», Тао-Хоа — в «Красном маке».

Подлинная творческая деятельность, идейная углубленность, большой повседневный труд отличает комсомолку Евгению Парамонову и Аглу Полякову. Работая в театре всего первый сезон, они заняли на сцене прочное место, органически вошли в творческую жизнь коллектива.

В программах постановок имена молодых исполнителей появляются все чаще и чаще. Молодежь сама ищет путей творческого роста, развития своих способностей. Об этом свидетельствует недавно осуществленный по инициативе молодых артистов концерт «Вечер балета».

Вместе с тем, в работе с молодыми творческими кадрами здесь имеются серьезные недостатки. Вызывает законные опасения самоуспокоенность комсомольцев Аралиной, Хакимова, Давлятова и других, которые обладают уже достаточным сценическим опытом, но мало работают над повышением своей квалификации.

Руководство театра и комсомольская организация не ведут никакого контроля за производственной учебной работой молодых актеров. В результате этого большинство молодых исполнителей вместо тренировок по классу балета занимается игрой в домино или просто отсиживает рабочее время. Режиссура театра после одной — двух репетиций выпускает их на сцену. Так и получилось, что способные артисты Хакимов и Хидоятов, работающие в театре около семи лет, не растут творчески.

Серьезные недостатки, оказывающие отрицательное влияние на творческий рост молодежи, имеются в общеобразовательной подготовке. Совершенно нетерпим тот факт, что у артистов Галибова, Шариповой, Джабаровы, Хидоятова и других уровень общего образования не превышает 2—5 классов. Вопрос об организации общеобразовательной учебы решается в театре давно, и до сих пор ни дирекция, ни комсомольская организация не могут его решить.

В театре проводятся производственные совещания. Но они не приносят молодым исполнителям полного удовлетворения. Большинство из них сводится к разбору мелких закулисных споров. Вопросы, выдвигаемые на собраниях, не находят осуществления в жизни. Неоднократно просили устроить необходи-

мый для артистов балета душ, переоборудовать балетные станки, больше следить за чистотой репетиционных классов, но пока никаких мер не принято, хотя, например, вся работа по переоборудованию станков заключается в замене металлических поручей деревянными, — зимой при низкой комнатной температуре за них нельзя держаться. Рабочие команды не блещут чистотой, потолки текут, вешалок для костюмов не хватает. А ведь все это, вместе взятое, составляет культуру творческого труда.

В коренном улучшении нуждается и работа комсомольской организации театра. В этом году было всего два комсомольских собрания, которые прошли на низком идейном уровне, при плохой явке и слабой активности. До апреля работа организации не планировалась. У многих комсомольцев большая задолженность по членским взносам. За истекшие пять месяцев в комсомол не принято ни одного человека. Политкружки распались в самом начале учебного года. Большинство молодых актеров не читает ни книг ни газет.

Состояние комсомольской организации театра давно требует серьезного внимания секретарей Центрального районного и городского комитетов комсомола. Однако, до сих пор они не оказали театру никакой конкретной помощи.

Решения IV пленума ЦК ВЛКСМ по работе с молодыми творческими кадрами должны стать боевой программой работы комсомольской организации театра. Повседневно интересовать жизнью, работой, учебной работой работников искусства, воспитывать их в духе высокой идейности, вовлекать в активную общественную жизнь, устраивать молодежные концерты, встречи с молодежью республики, проводить вечера обсуждения творчества молодых исполнителей — таковы задачи первичной организации театра, райкома и горкома комсомола в деле повышения творческого мастерства молодых актеров.