

СУББОТА, 29 СЕНТЯБРЯ 1951 г., № 206 (6276).

Наши будущие спектакли

Беседа с главным режиссером
Таджикского Государственного ордена
Ленина театра оперы и балета,
лауреатом Сталинской премии,
народным артистом
Таджикской ССР Г. Валамат-Заде

Наш театр, как известно, получил высокую оценку союзного правительства и московского зрителя. Но то, что мы показали за последние годы, крайне недостаточно и не может удовлетворить ни творческий коллектив театра, ни нашего зрителя.

Приступив к новому театральному сезону, мы должны признать, что театр оперы и балета еще не осуществляет в полной мере поставленных перед ним задач.

Главная задача — создание оперных и балетных спектаклей, отражающих жизнь советского общества, а также показ классического наследия русского искусства.

Сейчас театр готовит оперу Россини «Севильский цирюльник» (дирижер Л. Я. Левин). Параллельно с этим будут идти репетиции советского балета «Лауренсия», композитора Брейна (постановка Валамат-Заде, дирижер Э. Айрапетянц). В течение сезона будут поставлены грузинская комическая опера «Като и Котэ», опера советского композитора Кресева «Морозко» и опера А. Рубинштейна «Демон».

Возникает вопрос: а где же новые оперы и балеты, показывающие жизнь Советского Таджикистана?

На этот вопрос, к сожалению, трудно ответить. Дело в том, что руководство театра и Управление по делам искусств растеряли свои связи с писателями и композиторами. Никто из местных авторов ничего не пишет для театра.

Сейчас в Сталинабаде находятся московские композиторы Л. Книппер и А. Долуханян, которые отбирают материал для новых опер. Но когда и какие будут эти оперы, мы не знаем.

Уместно спросить Союз советских писателей и Союз советских композиторов Таджикистана: почему они не создают новых, высококачественных либретто и музыку опер и балетов, достойных советской сцены? Театр и зритель ждут ответа на этот назревший вопрос.

В труппу театра вошли новые актерские и дирижерские силы, молодые исполнители из числа талантливейшей таджикской молодежи. Создана молодежная группа, готовящаяся к выступлению на сцене.

Укрепление связи коллектива театра со зрителем путем проведения конференций зрителей и творческих отчетов ведущих мастеров театра, послужит дальнейшему развитию оперного и балетного искусства Советского Таджикистана.