

Заботу и внимание творческой молодежи!

Наша родная партия и правительство проявляют огромную заботу о расцвете искусства национальных республик. Ни в одной стране артисты не окружены такой заботой и вниманием, как в Советском Союзе. Благодаря этой повседневной заботе в Сталинабаде создан театр оперы и балета.

Таджикский государственный орден Ленина театр оперы и балета является центром музыкальной культуры нашей республики.

Велика и ответственна задача творческого коллектива театра в деле пропаганды передового искусства среди широких масс трудящихся. Естественно, что сталинбадского зрителя радует каждая удача театра. Не может он остаться равнодушным и тогда, когда замечает недостатки.

В своем творческом составе театр имеет много одаренной молодежи. Талантливая артистка Люффи Захидова, участница Третьего Международного фестиваля молодежи в Берлине, с большим мастерством создавшая прекрасные образы в ба-

летах «Лейли и Меджнун», «Штраусиана», пользуется заслуженным успехом у зрителя. Работа над повышением своего мастерства, скромность и отзывчивость являются отличительной чертой Люффи Захидовой.

Постоянно повышает свое мастерство комсомолец Абиль Худоятов. В настоящее время А. Худоятов продолжает совершенствовать уже созданный образ Менго в балете «Лауренсия» советского композитора Александра Крейна.

Плодотворная работа комсомолки Евгении Парамоновой ярко выражается в прекрасном исполнении партии Лизы («Тщетная предосторожность»), кельнерши («Штраусиана»), в концертном репертуаре «Сон скульптора» и 12-м этюде Шопена. Е. Парамонова настойчивую работу над совершенствованием своего мастерства соединяет с политической учебной и общественной работой.

Она успешно учится в вечернем университете марксизма-ленинизма

и является секретарем комсомольской организации.

Но не все еще молодые творческие работники по-настоящему заботятся о своем дальнейшем профессиональном и творческом росте.

Взять к примеру артиста оркестра Дмитрия Людмирского. Он очень пассивно относится к индивидуальным занятиям на инструменте. В результате, его профессиональное мастерство заметно снижается. Людмирский не заботится о повышении своих политических знаний — он забросил занятия в политкружке.

Но по-комсомольски поступает артист балета Хурсан Хакимов. Он отстаёт в учебе, недостаточно ведёт себя в обществе и в быту. Солнстка балета Алла Полякова недобросовестно относится к выполнению общественных поручений.

Комсомольская организация и администрация театра выпустили из поля своего зрения этих несомненно способных молодых творческих работников, не помогая им осознать и исправить свои ошибки.

В театре длительное время не проводятся производственные совещания. Художественные руководители не представляют справедливых требований к молодым исполните-

лям. Плохо планируется работа, даются неудовлетворительные творческие указания, не уделяется должного внимания постоянному росту молодых кадров.

Главный дирижер Л. Я. Левин и художественный руководитель Б. М. Мартов, как правило, захваливают молодых исполнителей и это губительно отражается на их творческом росте, особенно на росте солистов-певцов.

Небрежительно, например, относится руководство театра к народной артистке республики Ханифе Мавляновой. Между тем в пении тов. Мавляновой за последнее время замечаются серьезные недостатки, в особенности в тональном и ритмическом расхождении с оркестром. У Х. Мавляновой зарождается губительная черта — зазнайство и самоуспокоенность, хотя ей, как и всем творческим работникам театра, необходимо упорно работать над повышением своего мастерства. И надо прямо смотреть правде в глаза: часто в этом бывает повинно руководство театра. Разве секрет, что Ханифе Мавляновой давали роли, не всегда соответствующие ее лирико-колоратурному сопрано? Так было, например, когда артистке дали роль Бармен в одноименной опере Бизе.

До сих пор в театре нет постоянного педагога - вокалиста. А ведь наши молодые труппы очень нуждаются в этом!

Комсомольская организация находится в стороне от всех важных вопросов жизни театра. В этом году еще не было ни одной лекции об искусстве. Многие молодые работники театра не выписывают и не читают газеты и журналы, не заботятся о своем политическом росте. Редко, очень редко обсуждаются на комсомольских собраниях вопросы творческого роста молодых.

Центральный райком комсомола не руководит комсомольской организацией театра и не интересуется жизнью театральной молодежи.

Работники искусства должны постоянно помнить указания товарища Сталина о том, что советские люди не должны зазнаваться и успокаиваться на достигнутом. Долг руководителей театра и комсомольской организации постоянно помогать молодежи совершенствовать свое мастерство.

Николай ОСПИЩЕВ,
артист оркестра Таджикского
государственного ордена Ленина
театра оперы и балета.

Зам. редактора А. И. НОСОВ.

Адрес редакции: Сталинабад, Ленина, 46; телефоны: редактора — 8-24; секретариата, отделов писем, сельской молодежи, рабочей молодежи, — 11-00; отделов пропаганды, комсомольской жизни, школ и вузов, литературы и искусства, физкультуры — 11-00 (два звонка); выпускающего 4-67.

Для писем и телеграмм — почтовый ящик 197. Типография издательства республиканских газет.

11 МАЯ 1952

СТАЛИНСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

г. Сталинабад

КЛ 01106