

5

29 июля 1952 года, № 148 (4097).

Гастроли солистов театра оперы и балета в Ленинабаде

С большим успехом прошли в Ленинабаде концерты бригады солистов Таджикского ордена Ленина театра оперы и балета. В концерте приняли участие многие ведущие мастера театра во главе с главным режиссером, лауреатом Сталинской премии, народным артистом республики Валамат-Заде.

Сталинобадцы приезжают к нам на гастроли не впервые. Ленинабадские зрители радостно встретили хорошо известных и завоевавших популярность среди трудящихся республики народную артистку республики Рену Галибову, заслуженную артистку республики Исламову, лауреата Сталинской премии заслуженного артиста республики Кабилова, заслуженного артиста республики Тахирова и многих других. Особенно тепло приветствовали многочисленные зрители участниц Всемирного фестиваля молодежи в Берлине народную артистку республики Ханифу Мавлянову и народную артистку республики лауреата Сталинской премии Лютфи Захидову.

Ханифа Мавлянова, обладательница удивительно чистого лирического сопрано, с подъемом исполнила многие песни, звучавшие в прошлом году перед многотысячной аудиторией участников Всемирного фестиваля. Песня «Баллада о Сталине» композитора Юдакова на слова Розини Сход была спета молодой певицей исключительно задумчиво и проникновенно. Выразительно прозвучали в ее исполнении и песни «Здравствуй, Таджикистан» композитора Халикова на слова Амин-Заде и песни композитора Ленского на слова Егорова «Мы верим в мир». Мавляновой присуща строгая исполнительская манера, прекрасная фразировка и высокое вокальное мастерство.

С большим вкусом и изяществом исполнила Лютфи Захидова «Памирский тинец с кувшином» и таджикские танцы «Рез» и «Джигарпора».

Заслуженная артистка республики Исламова в танце «Раскрепощенная женщина» убедительно нарисовала образ счастливой таджикки, сбросившей паранджу, закрывавшую ей солнце свободной жизни. Этот танец — один из тех, которые утверждают в национальной пляске стремление обогатить ее новым, современным содержанием. К сожалению, подобные танцы еще редки в показанной у нас программе.

Впервые ленинобадцы слушали заслуженного артиста республики Ахмедова. Наряду с песнями таджикского народа Ахмедов исполнил на русском языке произведение композитора Новикова «Россия», показав высокую музыкальную культуру.

В эти гастроли бригады солистов наши зрители познакомились и с молодыми артистами певицей Сайдуллаевой, исполнявшей таджикские и узбекские народные песни и Садыловым, успешно выступив-

шим вместе с заслуженным артистом республики Тахировым в комических дуэтах а также баритоном Талмасовым, исполнявшим песни на таджикском и русском языках. Одаренная молодежь порадовала зрителей хорошими голосами и культурой исполнения.

Бригада театра побывала и у колхозников нашей области. Свыше четырех тысяч хлопкоробов слушали концерт в колхозе имени Кагановича, Ленинабадского района. Выступления артистов состоялись после трудового дня на полевом стане. Начавшийся после десяти часов вечера концерт затянулся далеко за полночь. Долго не отпускали с импровизированной эстрады артистов благодарные слушатели. Одна песня сменялась другой, громом аплодисментов встречались номера программы, посвященные темам любви к Родине, великому Сталину, борьбе за мир.

Главный режиссер театра т. Валамат-Заде перед концертом рассказал колхозникам о творческих планах театра. Хлопкоробы, в свою очередь, говорили депутату о своей борьбе за высокий урожай на колхозных полях. По желанию знатных людей колхоза артисты исполняли много любимых народом песен и плясок. Колхозники горячо благодарили артистов за доставленную им радость.

Сейчас бригада выехала в колхозы и районы нашей области, где выступит перед тружениками сельского хозяйства.

Можно только пожалеть, что в программе концертов бригады произведения советских композиторов занимают еще недостаточное место. Именно от мастеров лучшего музыкального театра республики законно ожидать, что они явятся пропагандистами современной нам музыки и танцев, исполняемых на высоком художественном уровне. Исполняемые из года в год одни и те же песни и пляски не могут уже удовлетворить значительно выросшие требования советских зрителей. Отсутствуют в программе и арии из многочисленных опер, с успехом идущих на сцене театра в Сталинабаде, и лучшие произведения камерной музыки русских классиков. Слушатели с радостью услышали бы, например, арию Лизы из оперы «Пиковая дама» и арию Татьяны из оперы «Евгений Онегин» Чайковского, в исполнении Ханифы Мавляновой, поющей эти партии в театре, и просмотрели бы отрывки из балета «Лебединое озеро», «Тщетная предосторожность», в которых Лютфи Захидова с успехом выступает в Сталинабаде.

Популяризация среди широких масс трудящихся лучших образцов советской классической русской и мировой музыкальной и танцевальной культуры — важная задача артистов, и солистам ведущего республиканского театра оперы и балета она вполне по плечу.