

Глазами зрителя

За прошедшие годы после постановления ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» Мурадели, театры достигли больших творческих успехов, обновив свои репертуары, дополнив их рядом выдающихся произведений русской и национальной классики.

Однако при непосредственном ознакомлении с репертуаром Государственного Таджикского ордена Ленина театра оперы и балета замечается отсутствие, в первую очередь, оперного произведения на современную тематику, отражающего жизнь и творческую деятельность нашего народа, строящего коммунизм. Художественная сторона большинства изданных постановок оставляет желать много, много лучшего. Низкое художественное качество некоторых спектаклей, малоквалифицированное исполнение ни в коей мере не отвечают возросшим требованиям советского зрителя. Сказывается недостаток профессионального мастерства режиссеров-постановщиков как оперных, так и балетных произведений, отсутствие настоящей творческой дисциплины во время спектаклей — на сцене и за кулисами, формальный, не творческий подход к возобновленным спектаклям. Кроме того, неполноценные вводы молодых исполнителей в старые спектакли снижают идейно-художественное качество произведения.

Необходимо также обратить особое внимание на речевые данные. Некоторые исполнители совершенно не умеют двигаться на сцене. Их движения неуловимы, угловаты, не пластичны, порой не соответствуют характеру исполняемой роли. Постичь искусство сценического движения, ношения костюмов в классических произведениях — обязательное условие для каждого артиста.

Порой отсутствие режиссерской фантазии заменяется шаблонными, неинтересными мизансценами, которые фактически уменьшают исполнительские возможности артистов. Так, в опере «Флория Тоска» в первом акте во время дуэта Тоски и Каварадосси исполнителям даны такие мизансцены, которые не соответствуют их сценическим данным. Иногда до конца не продуманное решение той или иной сцены ведет к выхолащиванию идейного содержания. В постановке балета «Красный мак» Глиера в третьем действии, после третьей картины действие переносится на авансцену. Перед занавесом появляется кули Ма-Ли-чен, приклеивает листовку, призывающую народ к восстанию. Преследовавшие его полицейские не замечают спрятавшегося Ма-Ли-чена, срывают листовку и уходят. Казалось бы, революционер должен быть упорен в до-

стижении своей цели, исполнитель же этой роли равнодушно пробегает мимо разорванной листовки, так и не выполнив задание, которое ему поручили товарищи.

Такая, на первый взгляд, небольшая сцена таит в себе очень глубокое идейное содержание, но режиссер-постановщик отнесся к ней формально, как к средству занять зрителя, пока произойдет перестановка декораций к другой картине.

Хочется несколько слов сказать о постановке балета «Красный мак», возобновленной театром в новом сезоне. Вполне закономерно, что произведение включено в действующий репертуар театра. Актуальное по теме, остро политическое по содержанию, воспевавшее в поэтической форме дружбу двух великих народов — русского и китайского, это произведение заслуженно пользуется успехом у нашего зрителя.

Казалось бы, все это должно было заставить руководство театра и коллектив серьезно отнестись к постановке. Что же происходит в действительности? Последний спектакль балета «Красный мак» состоялся 6—7 месяцев назад, и до 10 сентября (первый спектакль в новом сезоне) не было ни одной генеральной или прогонной репетиции всего творческого состава, занятого в спектакле. Отсюда и результат: балет прошел на низком идейно-художественном уровне, с вопиющими «накладками» технической части. В спектакле наблюдалось абсолютное отсутствие ансамблевости, расхождение с оркестром во время сольных и массовых плясок. Артисты падали, спотыкались, подсмивались, видимо, забывая о том, что малейшая потеря чувства меры в операске и характере звучания той или иной сцены, ансамбля нарушает жизненную правду и искажает произведение. Такая же дисгармония царил и во втором акте второй картины — «Сон».

Бросается в глаза слабое профессиональное мастерство молодежной труппы мужчин, сказывается отсутствие достаточной репетиционной работы и занятий в классе.

Необходимо обратить серьезное внимание на техническую сторону обслуживания спектаклей. Имеет место несвоевременное поднятие занавеса, крик и стук на сцене во время перестановок декораций и еще масса более мелких неполадок, которые выключают зрителя из атмосферы спектакля, оставляя досадное впечатление. Театр оперы и балета имеет все возможности, чтобы стать на уровень требований современного зрителя.

А. БЛИНОВ.