

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ПАРТОРГАНИЗАЦИЯМ ТВОРЧЕСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ

XIX съезд КПСС потребовал от партийных организаций решительно покончить с вредной недооценкой идеологической работы, усилить ее во всех звеньях партии и государства. В свете этих требований большие задачи встают перед работниками искусства. Они призваны активно помогать партии в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Успешное выполнение этих почетных задач во многом зависит от того, как партийные комитеты направляют деятельность партийных организаций творческих коллективов. Факты, однако, показывают, что некоторые партийные комитеты нередко формально руководят такими парторганизациями, подменяют деловое руководство обилием решений и директив, не оказывая конкретной помощи. В результате серьезные недостатки в работе парторганизаций продолжают оставаться, они попрежнему отрицательно сказываются на деятельности творческих коллективов.

Так, например, обстоит дело с партийной организацией Таджикского театра оперы и балета. Вопрос о ее работе не раз ставился на обсуждение бюро Сталинабадского горкома и Центрального райкома партии, каждый раз принимавших обширные постановления. Но после этого положение в партийной организации театра не изменилось к лучшему.

Объясняется это тем, что партийные комитеты, вера в силу своих решений, не заботились о претворении их в жизнь. Об этом свидетельствуют многие факты. Так, в постановлении бюро горкома от 28 марта 1952 года отмечалось, что партийная организация театра работает плохо, стоит в стороне от жизненно важных вопросов творческой деятельности коллектива театра. На повестку дня партийных собраний обычно выносятся второстепенные вопросы, а также, как обсуждение репертуара, творческого и идейного роста артистов, планирования работы театра, не обсуждаются. В партийной организации и в коллективе слабо развернута критика и самокритика. Спустя год, бюро горкома вынесло новое решение. Оно, как две капли воды, похоже на предыдущее: в нем отмечались те же недостатки.

Прошел еще один год, но ощутимого сдвига в работе партийной организации и коллектива театра и после этого не произошло. Поразительно неблагоприятное в выполнении репертуарного плана театра. План 1953 года выполнен лишь на 57 процентов. Как правило, новые спектакли никогда не появляются на сцене в установленные сроки. Ярким примером может служить, наряду со многими другими, спектакль «Вачхисарайский фонтан», постановка которого должна была быть завершена в конце 1953 года, а вышел он на сцену только в марте нынешнего года.

Партийная организация театра почти не вмешивается в творческую жизнь коллектива. До сих пор выбор репертуара, подбор кадров, рост профессионального мастерства актеров, их идеологическое воспитание и многие другие важные вопросы не стоят в центре внимания партийной организации, не ставятся на обсуждение партийных собраний.

Между тем, в творческой деятельности театра много больших недостатков. Многие спектакли слабы в художественном

отношении и поэтому не удовлетворяют возросших требований зрителя. К ним относятся, например, «Запорожец за Дунаем» (постановка тов. Мартова). Некоторые спектакли текущего репертуара требуют серьезной музыкальной и сценической доработки.

Партийная организация театра мирится с крупными упущениями в работе дирижеров и режиссеров. В результате укрупнившиеся в театре бесплановости, на подготовку одних спектаклей уходит много времени, а на другие его остается мало. Это приводит к спешке, создает в коллективе нервную обстановку, крайне отрицательно сказывается на качестве спектаклей. В такой нетворческой атмосфере готовился спектакль «Риголетто», который выпущен на сцену в сыром виде.

За последние годы в театр пришли много молодых творческих работников. Они нуждаются в серьезной помощи со стороны опытных актеров и руководителей театра. Между тем, учеба по повышению их мастерства в театре не организована. Здесь не проявляют особой заботы и о росте вокальной культуры певцов. Работники театра не помнят случая, когда в коллективе проводился бы творческий разбор спектаклей. До сих пор не обсуждены и последние спектакли: «Риголетто», «Парская невеста», «Аида». Художественный совет обезличен, его решения руководством во внимание не принимаются. Крайне плохо планируются и проводятся концертно-театральные уроки по разучиванию оперных партий, много таких уроков тратится без пользы для дела.

Базалось бы, что на партийном собрании, посвященном обсуждению итогов творческой деятельности театра за прошлый год, будут вскрыты причины столь серьезных недостатков, торжественно творческую работу театра. Однако ни докладчик, ни выступавшие на собрании не вскрыли истинных причин плохой работы и недовольной атмосферы в театре. Большие виноваты вообще о недостатках и почти не упоминали их виновников. Некоторые говорили с опаской — как бы не попасть в нечистоту руководителей.

В усилении творческой деятельности коллектива большое значение имеет работа парторганизации по идейно-политическому воспитанию работников театра. Но постановка этого дела не отвечает задачам дня. Многие коммунисты и беспартийные товарищи лишь формально «хвачены» той или иной формой политической учебы. На деле же они на собой не работают. Например, главный дирижер, коммунист Г. Рисман в 1953/1954 учебном году пожелал учиться в вечернем университете марксизма-ленинизма при горкоме партии. Но после первого занятия он решил, что слишком «занят» и не может там учиться. Вскоре он был отчислен из университета за непосещаемость. Затем тов. Рисман решил расширить свои знания в кружке повышенного типа по изучению Краткого курса истории партии. Но и здесь он учится не стал, объясняя пропуски занятий своей «перегруженностью».

Не учатся и многие другие коммунисты. Кружок по изучению истории партии из 14 слушателей посещает обычно 7—8 человек, занятия проходят на низком идейно-политическом уровне, при слабой активности слушателей и пассив-

летворительном усвоении пройденного материала.

Важнейшим условием улучшения деятельности каждого творческого коллектива является всемерное развертывание критики и самокритики. Между тем, партийная организация оперного театра не всегда поддерживает критику, идущую снизу. В результате в театре сложилась обстановка, когда малейшее замечание в адрес руководителей считается унижением их достоинства, подрывом авторитета. Самые элементарные критические замечания коммунистов тов. Рисман считает оскорблением, клеветой на его личность. На одном из собраний работников театра он выступил с таким заявлением: «Связью много у нас появилось критиков. Мы должны от них как-то освободиться». Г. Рисман культивирует в коллективе угодничество и подхалимство. От людей, неугодных ему, критикующих его непартийное отношение к работе, Рисман извещки стремится избавиться. В числе «неугодных» оказался и молодой режиссер А. А. Баранников. Более полугода он под разными предлогами не допускается к работе.

Во имя приятельских отношений Г. Рисман идет на явное снижение идейно-художественного уровня спектаклей. При распределении партий он руководствуется не мнением художественного совета, не творческими качествами артистов, а принципом приятельских отношений и личной преданности. Так, он отстранил ведущую артистку В. Перминову от исполнения партий Любаши и Амиргис в операх «Парская невеста» и «Аида», заменив ее артисткой Каласовой. Без учета вокальных возможностей молодую певицу тов. Рызановичу Г. Рисман назначил на партию Ахли. Эти примеры не единичны. Такая обстановка не способствует творческому росту коллектива, порождает текучесть кадров.

Партийная организация проходит мимо серьезных прогрезностей и в работе режиссерского управления, по вине которого крайне плохо организуется репетиция. Нередко в результате неразберихи один и тот же актер одновременно назначается на несколько репетиций. Между тем, помощники режиссеров занимают больше канцелярских делами, в ущерб творческой работе. В театре отсутствуют перспективные планы работы с актерами, что отрицательно сказывается на их творческом росте.

Знает о неадекватной обстановке в театре и Главное управление по делам искусства Министерства культуры, но ничего не предпринимает для наведения порядка.

Долг партийной организации театра — как можно быстрее оздоровить создавшуюся в театре непартийную обстановку, помочь коллективу в творческой работе иал высочайшими и выможающе-венными спектаклями, достойными советского зрителя.

Центральный райком и Сталинабадский горком партии должны сделать все возможное для улучшения руководства парторганизацией театра и не только путем обсуждения и принятия решений, но руководя и помогать практически, по существу.

А. ЩЕПЕЛИН.