

11 АВГ 1954

Сталинабад

Газета №

Удачный дебют

На днях в Таджикском государственном ордене Ленина театре оперы и балета состоялся отчетно-творческий концерт солиста театра Ахмада Бабакулова (тенор). В этом году молодой таджикский певец закончил Московскую государственную ордене Ленина консерваторию им. П. П. Чайковского по классу сольного пения. Его учителем является известный русский педагог-вокалист доцент В. Ф. Карин.

Радостно отметить, что Ахмад Бабакулов показал себя на отчетном концерте достойным воспитанником лучшей в мире консерватории. Молодой певец несомненно является талантливым исполнителем. Он обладает хорошим, ровным во всех регистрах голосом теплого тембра, которым свободно владеет. Следует отметить широкий, много-сторонний творческий диапазон Ахмада Бабакулова.

В концерте он исполнил более четырнадцати произведений, в том числе арии из опер, классический русский романс, таджикские, русские, украинские народные песни, а также песни советских композиторов. Проникновенно были исполнены песни Левко из оперы «Майская ночь» Римского-Корсакова, арии — Каварадоси из оперы «Флория Тоска» Пуччини, Неморино из оперы «Любовный напиток» Доницетти. В исполнении этих арий он продемонстрировал высокую технику, умение правильно передать замысел композитора и особенно безукоризненную музыкальную интонацию.

Прекрасно поет Ахмад Бабакулов таджикские песни. В его интерпретации полностью доносится до слушателя аромат, поэтичность и колорит замечательного песенного творчества таджикского народа.

Русские и украинские народные песни звучат в исполнении молодого певца с присущей им стилиевой характерностью и лирической непосредственностью.

Задушевно спел Ахмад Бабакулов патристическую песню «Россия» советского

композитора А. Новикова, вложив в свое исполнение чувство глубокой любви к нашей необъятной Отчизне, к великому русскому народу.

Для исполнительской манеры молодого певца характерны чувство стиля и меры, эмоциональная насыщенность, бережливое отношение к музыкальному рисунку, хорошая дикция.

Было бы неправильным умолчать и о тех недостатках, которые препятствуют наиболее полному раскрытию богатых творческих данных несомненно одаренного певца. К ним относятся некоторая скованность сценического поведения, недоработанность отдельных произведений. Так, романс «Сон» Грига был спет с нарушением темпа (излишнее убыстрение вначале), до слушателя не была донесена необычайная поэтичность этого произведения. Но данные недостатки устранимы при условии неустанный творческого совершенствования.

В целом Ахмад Бабакулов, как об этом свидетельствует его отчетный концерт, удачно дебютировал по окончании Московской консерватории. Перед нами предстал молодой, талантливый, многообещающий певец, перед которым открываются блестящие перспективы исполнительской и прежде всего концертной деятельности.

На хорошем профессиональном уровне выступила в концерте отличница пятого курса Одесской консерватории пианистка Ирина Волкова, показавшая себя не только чутким аккомпаниатором, но и тонким сольным исполнителем. В концерте принял участие солист оркестра театра скрипач С. Муравин, тепло принятый слушателями.

Отчетно-творческому концерту Ахмада Бабакулова сопутствовал большой заслуженный успех.

Павел ЧЕКИН,
солист Большого театра Союза ССР,
заслуженный артист РСФСР.