

Новое в музыкальной жизни Таджикистана

Недавно в Сталинабаде зрители увидели на сцене своего музыкального театра новую оперу «Бахтиер и Ниссо» композитора С. Баласаняна (либретто С. Ценина по мотивам романа П. Лукницкого «Ниссо»).

Тема оперы «Бахтиер и Ниссо» — борьба за торжество советской власти в Таджикистане. Действие происходит в отдаленном горном уголке республики. Враги народа — Мирзохур, бывший судья Наврузбек, шпион Кендыри замышляют расправиться с беднотой и уничтожить представителей советской власти Бахтиера и Александра Медведева. Их заговор раскрыт, Красная Армия помогла бедноте отстоять свои права и свободу. В решающей схватке с врагами гибнет Бахтиер. Но горечь утраты не ослабила веры людей в будущее. Величественно звучит в финале оперы тема победы народа.

В музыке оперы использованы характерные интонации и ритмы песенного творчества Памира. Большое место занимают в ней оркестровые эпизоды, основанные на развитии основных тем.

Постановка оперы «Бахтиер и Ниссо» осуществлена дирижером Г. Рисманом, режиссером П. Златогоровым и художником А. Тарасовым. Убедительные образы главных действующих лиц созданы народной артисткой Таджикской ССР Х. Мавляновой (Ниссо), Р. Толмасовым (Александр Медведев), Ф. Юнусовой (Гюльриз), заслуженными артистами республики Х. Тапировым (Мирзохур), Ю. Исхкбаевым (Бобокolon).

Но работу над спектаклем нельзя считать законченной, ее следует продолжить, добиваясь еще большей выразительности образов главных положительных героев.

Театр поставил также новый таджикский балет «Дильбар» — музыка А. Ленского, либретто А. Азимовой и М. Рабиева, рассказывающий о борьбе с феодально-байскими пережитками. Талантливая девушка колхозница Дильбар, вопреки протестам отца и жениха, становится балериной и силой своего искусства убеждает их в правильности избранного ею творческого пути.

Народные таджикские мелодии развиты А. Ленским с чувством стиля, облечены в яркий гармонический и оркестровый наряд. Удачей композитора является музыкальная характеристика образа Дильбар.

Лучшие в балете — первые два акта. В последующих актах есть удачные танцы, однако в целом музыка значительно слабее, драматургическое напряжение действия снижается.

Балет «Дильбар» — интересный и красивый спектакль. Постановщик — народный артист республики Г. Валамат-Заде, исполнители — народная артистка республики Л. Закидова (Дильбар), артисты А. Егоров (Махкам), А. Полякова (Хослят) и другие создали правдивые образы.

Новые постановки театра свидетельствуют об успешном развитии таджикского национального музыкального искусства.

Н. БУДКЕВИЧ,

М. МУРАВИН.