

Комитет комсомола театра

*В апреле 1957
года-декада таджикской литературы и искусства в Москве*

На прошлой неделе состоялось отчетно-выборное собрание комсомольской организации театра оперы и балета имени С. Айни. В десятиминутном отчетном докладе секретарь комитета т. Бабакулов сказал несколько слов о комсомольской дисциплине, о проведенных собраниях, об уплате членских взносов, но не обмолвился о работе комсомольской организации по повышению профессионального мастерства молодых актеров, о их отношении к труду, к своей профессии.

Случайно ли выпал из отчета комитета комсомола этот вопрос? Нет. Не случайно. Ведь в течение отчетного периода комитет комсомола оперного театра стоял в стороне от производственной деятельности молодежи. Он даже не интересовался, как живут, работают и учатся молодые актеры, с какими трудностями сталкиваются они на пути своего творческого роста. Комитет знал, но мирился со многими серьезными недостатками в организации труда и систематической творческой учебы молодежи.

Комсомольское собрание признало работу комитета неудовлетворительной и не избрало т. Бабакулова в состав нового комитета комсомола. Комсомольцы поступили безусловно правильно. Отрыв комитета комсомола ведущего театра республики от вопросов творческого роста и повышения профессионального мастерства актерской молодежи совершенно нетерпим

сейчас, в период подготовки к декаде таджикской литературы и искусства, которая состоится в Москве в 1957 году.

Сейчас для работников искусства нет дела более важного, чем подготовка к предстоящему творческому отчету. Подготовке к декаде должна быть подчинена в настоящее время вся разносторонняя организаторская и творческая работа театральных коллективов. Комсомольские организации театров призваны помочь партийным организациям создать в театрах обстановку творческого напряжения, обеспечить своевременную и качественную подготовку спектаклей, которые будут показаны во время декады.

Правильно понял свои задачи комитет комсомола Сталинабадского объединенного театра драмы (секретарь комитета т. Савин). На заседаниях комитета и комсомольских собраниях регулярно обсуждаются вопросы участия комсомольцев в повышении идейно-художественного уровня спектаклей, в организации профессиональной учебы молодых актеров.

По инициативе комитета комсомола в театре организованы систематические занятия с молодыми актерами по технике речи, сценическому движению и мастерству актера, которые проводят главный режиссер театра т. Бняжич, заслуженная артистка республики т. Савельева и другие ведущие мастера сцены.

Комитет комсомола постоянно интересуется ходом подготовки спектаклей к декаде. Комсомольские контрольные посты следят за работой цехов, за отношением к труду молодых актеров. В специальном выпускаемом еженедельном бюллетене рассказывается о ходе подготовки к декаде, критикуются недостатки.

Все вопросы, связанные с подготовкой к декаде, комсомольская организация решает при помощи партийной организации, в тесном сотрудничестве с дирекцией театра. Так, по просьбе комсомольской организации дирекция провела творческие собеседования молодых актеров с постановщиками спектаклей об итогах прошедшего сезона, в ходе которых намечен целый ряд конкретных мер по устранению недостатков в творческом росте актерской молодежи. Эти собеседования помогли избежать многих ошибок в подготовке спектаклей для декады.

Значительную работу ведет комитет комсомола театра и по подготовке к Первому республиканскому фестивалю молодежи. С большим энтузиазмом готовятся молодые актеры к своему фестивалю, который состоится в конце октября. Около 20 молодых актеров руководят коллективами художественной самодеятельности учреждений и промышленных предприятий, готовя с ними фестивальные программы.

Задача Сталинабадского, Ленинабадского, Кулябского горкомов, Шугнанского райкома комсомола — перенести это положительное в работу комитетов комсомола своих театров. Надо, чтобы в центре внимания этих комсомольских организаций стояли вопросы подготовки к декаде и фестивалю молодежи. Нужно повысить чувство ответственности комитетов комсомола, комсомольских организаций за состояние всей работы театра и, в частности, за успешную подготовку к декаде таджикской литературы и искусства в Москве.

КОМСОМОЛ. ТАДЖИКИСТАНА
г. Сталинабад