

11 АПР 1957

Газета №

## Герои современности на балетной сцене

С момента своего возникновения балетная труппа Таджикского театра оперы и балета им. Айни увлеченно работает над воплощением современной темы, над созданием образа человека наших дней. Темой первого национального балета «Ду-Гуль», который театр показал в дни первой таджикской декады в Москве, была борьба с врагами советского строя, борьба с невежеством, со всем тем, что осталось от долгих лет феодализма и религиозного гнета. Уже самый выбор темы свидетельствовал о том, что молодая таджикская хореография хочет стать искусством значительных идей, искусством познавательным и воспитывающим.

После постановки первого спектакля прошло шестнадцать лет. За это время балетный коллектив возмужал и вырос, совершенствовались его танцевальная техника и актерское мастерство. В репертуаре театра прочно утвердились такие балеты, как «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Лауренсия», «Эсмеральда», «Лейли и Меджнун» и другие. За последние десять лет коллектив не раз обращался к воплощению современной темы — задаче самой трудной и самой ответственной. Здесь были и победы, и поражения, некоторые из постановок быстро сходили с репертуара, но театр это не пугало: он извлекал уроки из своих экспериментов, накапливал опыт, создавал свои традиции в воплощении современной темы. Коллективу удавалось добиваться правдивости и жизненной достоверности в воспроизведении образов наших современников.

Балет «Дильбар» (музыка А. Ленского), показанный в день открытия проходящей сейчас в Москве декады таджикской литературы и искусства, — спектакль на современную тему. Это бесхитростная повесть о светлых и возвышенных мечтах молодых людей

Советского Таджикистана, о мечтах, которым суждено стать действительностью. Более того, этот балет почти биографичен, так как история юной колхозницы Дильбар, ставшей затем балериной, — это в какой-то мере биография народных артистов А. Азимовой, Л. Захидовой и многих других.

Можно было бы предъявить претензии авторам либретто А. Азимовой и М. Рабиэву. Скупой, порой схематично прочертили они характеры некоторых героев, весьма сомнительна необходимость введения в реалистический спектакль на современную тему традиционного акта сна, двух прологов и т. д. Однако либреттисты выбрали тему удачно, и это самое главное. Литературная основа балета «Дильбар» хорошо переворачивается на язык танца, дает возможность создать спектакль широкотанцевального дыхания, праздничное и театрально-приподнятое представление.

Своеобразие этого балета заключается в тщательной и любовной разработке национальных танцевальных мотивов и форм. В ткань спектакля органически входят широкие, массовые хореографические композиции, поставленные с неистощимой фантазией и изобретательностью. Именно эти сцены массовых народных танцев придают спектаклю эпический размах и значительность. Балетмейстер Г. Валомат-заде с большим искусством варьирует и сочетает упругие, острые ритмы мужских народных плясок с нежностью, изяществом и ажурной тонкостью женских. Поражают разнообразие и законченность движений рук, словно одухотворяющих каждый танец, венчающих и заканчивающих многие хореографические композиции.

Узорно тонкий, прихотливый пластический рисунок напоминает линию народного орнамента, крас-

ки изумительных таджикских ковров и вышивок.

И здесь же надо сказать о том, что хореография спектакля органично сливается с его оформлением (художник А. Мирзоян). Линии, краски декораций и костюмов служат как бы драгоценной оправой танцу, подчеркивают его красоту. Художник сумел сохранить все национальное своеобразие обстановки и костюмов и в то же время сделать их подлинно танцевальными. В этом смысле мастера молодого таджикского балета показывают пример многим нашим художникам и балетмейстерам: они добились здесь настоящей победы. По сравнению с первым таджикским балетом «Ду-Гуль», «Дильбар» — произведение хореографически более сложное и многоплановое, в нем балетмейстер Г. Валомат-заде стремится соединить богатство народного танца с приемами классической хореографии, и, несомненно, это верный путь, который может привести к подлинному расцвету таджикского балета.

Однако, думается, балетмейстер еще недостаточно смел и активен в использовании и развитии лексик классического танца. В спектакле подчас ощущается досадное однообразие разработки классических дуэтов и вариаций, особенно явное рядом с яркостью, богатством народных танцев. И коллективу нужно еще глубже осваивать культуру классического танца, еще смелее соединять приемы хореографической классики с мотивами народного танца.

Балетмейстер Валомат-заде поставил перед исполнителями балета «Дильбар» очень сложные и многообразные задачи: они должны были с одинаковой свободой овладеть стилем и природой национальных танцев и чисто классических композиций. Уже одно это достаточно трудно. К тому же

в работе актеров есть стремление создать живые, полнокровные образы, добиться правдивости в сценическом поведении.

Образ Дильбар, созданный артисткой Л. Захидовой, — значительная творческая удача. Она свидетельствует не только об одаренности исполнительницы, но и о тех правильных традициях и методах, которые утверждает театр в своей практике. С большим мастерством раскрывает актриса характер простой таджикской девушки, передает цельность ее натуры, душевное благородство, влюбленность в жизнь, желание осуществить свою мечту. Танцевальная партия разработана актрисой точно и музыкально.

Темпераментно и выпукло играет Махкама артист А. Егоров. Именно через танец передает он экспрессивный и эгоистичный характер своего героя. Артист обладает завидной пластической выразительностью и образным танцем. Лиричным и мягким получился образ солистки балета Ирины (И. Савельева).

Запоминаются гротесково-комедийные образы свих (З. Бахар и А. Исхакова), подруги героини — Гульшан (О. Исамова). Зато, думается, что партия Даврона не удалась артисту В. Кормилину. Вместо простого, отзывчивого и смелого юноши, влюбленного в искусство, по сцене шествует традиционный балетный кавалер, изредка реагирующий на происходящее.

Балет «Дильбар» рассказывает о судьбе простой таджикской девушки, ставшей актрисой и вошедшей в мир большого искусства. Эта тема звучит в спектакле поэтично и обобщенно. Она вызывает мысли о свободном и счастливом народе, приобщенном к культуре и большому искусству, получившем в нашей стране возможность раскрыть все свои таланты и духовные силы.

Николай ЭЛЬЯШ