



ДЕКАДА ТАДЖИКСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

БАЛЕТ И ОПЕРА НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ

Таджикский театр оперы и балета имени С. Айни включил в свой декадный репертуар четыре спектакля: оперы «Пулат и Гульру» Ш. Сайфиддинова и «Мазена» П. Чайковского, балеты «Дильбар» А. Ленского и «Лейли и Меджнун» С. Баласагыяна. Из этих произведений два воспроизводят события современности. Балет «Дильбар» (либреттисты А. Азимова и М. Рабиев) повествует о светлых, возвышенных мечтах советских юношей и девушек и об умении воплощать эти мечты в действительность. Опера «Пулат и Гульру» рассказывает о героизме, стойкости, мужестве советских людей в борьбе с врагами. Самый факт обращения к современным темам и сюжетам уже отраден: он говорит о стремлении театра откликаться на зов жизни.

Авторы спектакля «Дильбар» стремились правдиво, жизненно, верно рассказать языком танца о том, как простая колхозная девушка становится знаменитой балериной, и при этом сделать представление по-настоящему театральным и по-настоящему хореографическим. Характерно, что лучше всего удалось в балете и автору музыки А. Ленскому и балетмейстеру Г. Валамат-заде массовые сцены. Именно здесь щедро представлены неистощимые богатства музыкального и танцевального народного искусства Таджикистана, и именно эти сцены делают спектакль ярким, праздничным, самобытным. Он отличается подлинной увлеченностью коллектива, яркой изобретательностью балетмейстера, замечательным искусством художника А. Мирзояна.

Надо сказать, что в таком балете, как «Дильбар», где классический танец неотделим от народного, на долю артистов падает трудная и ответственная задача: сохранить в жесте, в движениях героев народный национальный колорит и показать технику классической хореографии. Большинство участников спектакля и прежде всего исполнительнице заглавной роли Л. Захидовой это удается.

Дильбар — Захидова искренна, правдива, естественна. Чувствуется, что артистка хорошо разобралась хореографический рисунок роли и ей не приходится думать о технических трудностях партии. Чувства и переживания героини — у нее на первом плане. Мы видим простую таджикскую девушку, увлеченную танцевальным искусством, смело выступающую против предрассудков и осуществившую свою заветную мечту. Приехав в город, Дильбар находит друзей, которые помогают ей овладеть мастерством танца. Мы видим обаятельного, скромного и в то же время сильного человека. Достоинным партнером Л. Захи-

довой является А. Егоров, артист с хорошей школой, с большим сценическим дарованием. Следует также отметить З. Бахара, А. Исхакову, О. Исамову, И. Савельеву и других участников спектакля. Их удачи неотделимы от успеха всего коллектива, выступающего в массовых танцах, от успеха оркестра (под управлением дирижера И. Абдуллаева).

Еще более наглядное свидетельство творческой активности театра имени С. Айни — постановка оперы «Пулат и Гульру». Театр не побоялся включить в свой репертуар произведение совсем молодого автора, студента четвертого курса консерватории Шарофиддина Сайфиддинова. «Пулат и Гульру» — первая проба сил начинающего композитора в труднейшем жанре музыки. И надо сказать, что театр не ошибся, включив в свой репертуар в ряде мест еще несовершенную, но, несомненно, талантливую оперу. Сайфиддинов создал произведение, цельное и ясное по форме, насыщенное драматизмом, эмоциональностью. Композитор обладает мелодическим дарованием, и это помогает ему написать такие эпизоды, как проникновенный дуэт Пулат и Гульру, выразительная песня красноармейцев, замечательная сцена «исцеления» Исламбека, яркой монолог Гульру (5-я картина) и т. д. В опере есть развернутые вокальные формы — арии, дуэты, ансамбли; симфонические эпизоды, из которых особенно хочется отметить вступление к 5-й картине. Огромное достоинство произведения Сайфиддинова в том, что композитор широко использует замечательное ритмическое и мелодическое богатство таджикской народной музыки: народными интонациями пронизана вся партитура оперы, они в равной мере ощущаются и в сольных партиях, и в хористовых, и в оркестровых.

События оперы относятся к началу 20-х годов, когда шла борьба против банд басмачей. Простая крестьянская девушка Гульру всеми силами стремится помочь отряду Красной Армии, готовящемуся нанести последний удар врагу. Много тяжелых испытаний приходится пережить Гульру и человеку, которого она полюбила, — комиссару красноармейского отряда Пулату, прежде чем была завоевана победа.

Чувствуется, что исполнительский коллектив во главе с режиссером С. Саидмуратовым, дирижером Д. Далгатом и художником Ф. Фугуягиным с любовью отнесся к постановке оперы «Пулат и Гульру».

М. ЛЕОНИДОВА.

На снимке: сцена из балета «Дильбар».
Фото В. Егорова, (ТАСС).