

ПРАВДИВОЕ ИСКУССТВО

На оперных и балетных спектаклях



Шестнадцать лет назад москвичи впервые познакомились с музыкальным искусством таджикского народа. Многим полюбили тогда чарующе красивые национальные мелодии, то бурно стремительные, как несущийся с гор поток, то ласково нежные, как лепестки розы.

И вот в эти дни снова звучит таджикская музыка в столице, и снова покоряет сердца слушателей ее неповторимое обаяние. Спектакли театра оперы и балета имени С. Айни проходят при переполненном зале. Это показатель большого успеха.

О любви чистой и возвышенной, о верности и красоте чувства, торжествующего над темными силами зла, рассказывает балет С. Баласа-яна «Лейли и Меджнун» (либретто С. Целина), имевший успех в Таджикистане и завоевавший сейчас симпатии зрителей-москвичей.

Музыка привлекает прежде всего своей национальной конкретностью, овеяна теплом народной песенности, претворенной органично и творчески самобытно. Она словно чередается и сверкает сотнями чудных, сочных красок. Композитор, владеющий всеми средствами симфонического развития, создал возмущающее художественно цельное произведение.

Постановщик спектакля, главный балетмейстер театра Гафар Валамат-заде, отличный знаток и в недавнем прошлом первоклассный исполнитель народных танцев, изобретательно решил массовые сцены. Особенно удался ему темпераментные мужские пляски. Правда, слабее получились индивидуальными характеристиками. Так, танцевальный дуэт в первой картине несколько однообразен и не во всем согласуется с музыкой. Тем не менее постановка эта выделяется красочностью, динамичностью.

Из числа исполнителей отдельный ролей приятное впечатление оставляет базерина А. Закидова (Лейли). Ее героиню отличают мягкая женственность, сердечность, искренняя эмоциональная непосредственность. Особое внимание зрителей привлекает молодой танцовщик В. Бормилин. Созданный им образ Меджнуна поэтичен, полон романтической изволкованности и страсти.

Дирижер Э. Айранетянц уверенно проводит спектакль, хотя уместно заметить, что сложная партитура С. Баласа-яна еще не вполне освоена оркестром.

Успеху балета во многом способствуют яркие костюмы и декорации художника В. Мамонтова, оформленные празднично и в то же время без лишней пышности.

Действие оперы Ш. Сайфиддинова «Пулат и Гульру» разворачивается в годы борьбы с басмачеством. Прошла через многие суровые испытания, героиня — комиссар Красной Армии Пулат и дочь бедного крестьянина Гульру — соединяются и вместе со всем народом празднуют победу над врагами.

«Пулат и Гульру» — первая опера еще не окончившего консерваторию молодого таджикского композитора, и в ней есть, разумеется, серьезные слабости: она многослов-

на, временами действительные разворачиваются вяло.

Все же этот оперный спектакль —

значительное достижение национальной таджикской музыки. Ш. Сайфиддинов, щедро используя интонации народных песен и танцев, создает обязательные в своей непосредственной красоте и свежести лирические напевы. Таковы вокальные эпизоды партии Гульру в первой картине, песня Айши — во второй, арэзо Пулата и многие другие. Удаются Ш. Сайфиддинову и напряженные драматические кульминации (четвертая картина), и активные батальные эпизоды. Заслуживает поддержки стремление композитора овладеть сложными формами оперного письма — развернутыми ансамблями, хоровыми сценами.

Профессионально, тонко, с учетом особенностей вокального исполнения осуществлена инструменталка оперы (оркестровая редакция ее принадлежит молодым московским композиторам Э. Денисову, А. Николаеву, А. Пирумову).

Артистка Х. Маяянова, обладающая мягким голосом, создала проникновенный образ Гульру — девушки с безавестно любящим сердцем. Р. Толмасов, исполняющий партию Пулата, подчеркнул в характере своего героя и лирическую жизнерадостность и мужественно героические черты. Порадовали зрелой культурой пения, живой осмысленной игрой солисты В. Першица (Айша) и Х. Таиров (Писамбек).

Волевым, темпераментным музыкантом показал себя Д. Далгат. Чутко и сдержанно аккомпанируя певцам, он с большим внутренним увлечением дирижировал и сольными оркестровыми эпизодами.

Опера «Пулат и Гульру» поставлена просто и выразительно, в добротной реалистической манере (режиссеры А. Чекрыгина и С. Саидмуратов). Характеры основных героев оперы истолкованы правильно, действие развивается целеустремленно, мизансцены естественны. Однако ряд деталей режиссерского замысла нуждается в уточнении. Почему, например, действие картин (третьей, четвертой, шестой), где показаны положительные герои, проходит на затемненной сцене, а эпизоды в лагере басмачей, наоборот, оформлены в светлых, солнечных тонах?

Спектакль «Пулат и Гульру» совсем недавно пошел в таджикском оперном театре. Хорошее, зрелое начало обещает ему долгую сценическую жизнь.

..

Тепло приняли москвичи и другие спектакли декады — балет на современную тему «Дильбар» А. Ленского, оперу П. Чайковского «Мазепа».

Высокая исполнительская культура, выдвигание талантливого молодого, упорная работа над произведениями, раскрывающими образы советских людей, — все это свидетельствует об интенсивном росте таджикской национальной культуры, вступившей в пору художественной зрелости.

Ю. КОРЕВ.

ЗАВЕРШАЮЩИЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

Как большой праздник дружбы народов нашей многонациональной Родины проходит в Москве декада таджикской литературы и искусства.

Вчера вновь, как и в предыдущие дни, сотни москвичей и гостей столицы присутствовали на очередных выступлениях наших гостей. Многие москвичи с интересом смотрели по телевидению концерт Таджикского ансамбля песни и пляски.

Сегодня сталинбадские театры дают в Москве свои последние спектакли. Пойдут балет «Лейли и Меджнун» С. Баласа-яна, драма Дж. Икрами «Дохунда» и пьеса М. Горького «Дети солнца».

Завтра большим вечером в Концертном зале имени П. И. Чайковского закроется литературная часть декады.

В субботу, 20 апреля, в Большом театре Союза ССР состоится заключительный концерт.

На снимке: выступление ансамбля песни и танца. На-



родная артистка Таджикской ССР АШУРА НАСЫРОВА исполняет таджикский танец.

Снимок Л. РАСКИНА.