

На сцене— молодежь

В Таджикский Государственный театр оперы и балета после окончания Ленинградского хореографического училища пришло новое пополнение — семь человек молодых артистов балета.

Они пришли в театр в тот момент, когда там созрела мысль о постановке французского балета А. Адана «Жизель». Руководители театра смело выдвинули вчерашних выпускников на главные роли в новом балете.

И молодая балерина С. Азаматова выступила в роли Жизель, Б. Джурабаев — в роли Альберта, Б. Рабимов — в роли лесничего Ганса. Спектакль прошел успешно, и в этом немалая заслуга молодых артистов.

Мы разговариваем с преподавателем балета, заслуженной артисткой Украинской ССР Валерией Николаевной Ильинской, в классе которой занимаются теперь молодые артисты.

— Все семеро, — Б. Исаева, С. Узакова, Ш. Турдыева, Т. Джавадзаде, С. Азаматова, Б. Джурабаев и Б. Рабимов, — говорит Ильинская, — получили в училище хорошую классическую основу и для театра представляют очень полезный материал. Я говорю материал потому, что несмотря на то многое, что дало им училище, только театр отшлифовывает и создает настоящих артистов.

Первое выступление на сцене С. Азаматовой, Б. Джурабаева и Б. Рабимова в «Жизели» прошло успешно, но это их и обязывает ко многому. Всем выпускникам необходимо учиться работать над образом, отрабатывать технику, постановку корпуса. А главное — каждому усиленно развивать индивидуальные данные. Например, Б. Исаева по своим индивидуальным качествам будет очень хороша в «Дон-Кихоте», Б. Рабимов — более пригоден на стилизованные, характерные роли.

Приход молодежи после училища в театр сразу задал хороший тон для артистов кардебалета, заставил их во многом подтянуться.

И поэтому задача преподавателей и балетмейстеров более полно развить в каждом из молодых артистов их индивидуальность, создать настоящих артистов.

(ТаджикТА).